

خيرسون، 2022: متحف أفرغ في خمسة أيام

في الأسبوعين الأخيرين قبل انسحاب القوات الروسية من خيرسون، حمّل أشخاص يعملون لصالح سلطات الاحتلال مقتنيات متاحف المدينة وأرشيفها وذخائر كاتدرائيتها على شاحنات. ومن متحف أوليكسي شوفكونينكو الإقليمي للفنون وحده خرج أكثر من 10,000 عمل بين 31 أكتوبر و4 نوفمبر 2022 إلى متحف في القرم المحتلة. وسمّيت روسيا ذلك إجلاءً. وقد سمّى المدعي العام الأوكراني مشتبهًا بهما اثنين؛ وفرض الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة عقوبات على المسؤولين عن ذلك.

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2026

مسودة — غير منشورة. مسودة للمحرر. الأرقام مدققة بمقارنتها بمكتب المدعي العام كما أوردته Ukrainska Pravda (10 فبراير 2026)، وهيومن رايتس ووتش (20 ديسمبر 2022)، وقائمة اليونسكو الموثقة (29 سبتمبر 2026)، وسجلات عقوبات الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة كما لخصتها US Art News (يونيو 2023). ولا يزال يتعين ربط إخطار مكتب المدعي العام نفسه ومدخلات الجريدة الرسمية للاتحاد الأوروبي مباشرة قبل النشر. الصور: تغطية Commons للمتحف محدودة؛ ويُستخدم كتالوج «الممتلكات المسروقة» التابع للاستخبارات العسكرية للروابط فقط، لا للصور.

563 · 43

موقعًا ثقافيًا في أوكرانيا وثُقت اليونسكو تضررها · منها متاحف

A

اليونسكو، الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026

4

مؤسسات في خيرسون نُهبت خلال أسبوعين: متحف الفنون، والمتحف الإقليمي (24-26 أكتوبر)، وكاتدرائية القديسة كاترين (26 أكتوبر)، والأرشيف الإقليمي (30 أكتوبر - 4 نوفمبر) C

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

~10,000

من

~13,500

عمل فني أزاله نحو 10 «متخصصين في الفن» وأكثر من 30 مساعدًا بشاحنتين — أي معظم المجموعة C

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

+10,223

قطعة معروضة نُقلت من متحف خيرسون الإقليمي للفنون بين 31 أكتوبر و4 نوفمبر 2022 إلى «متحف نافريدا المركزي» في سيمفروبول B

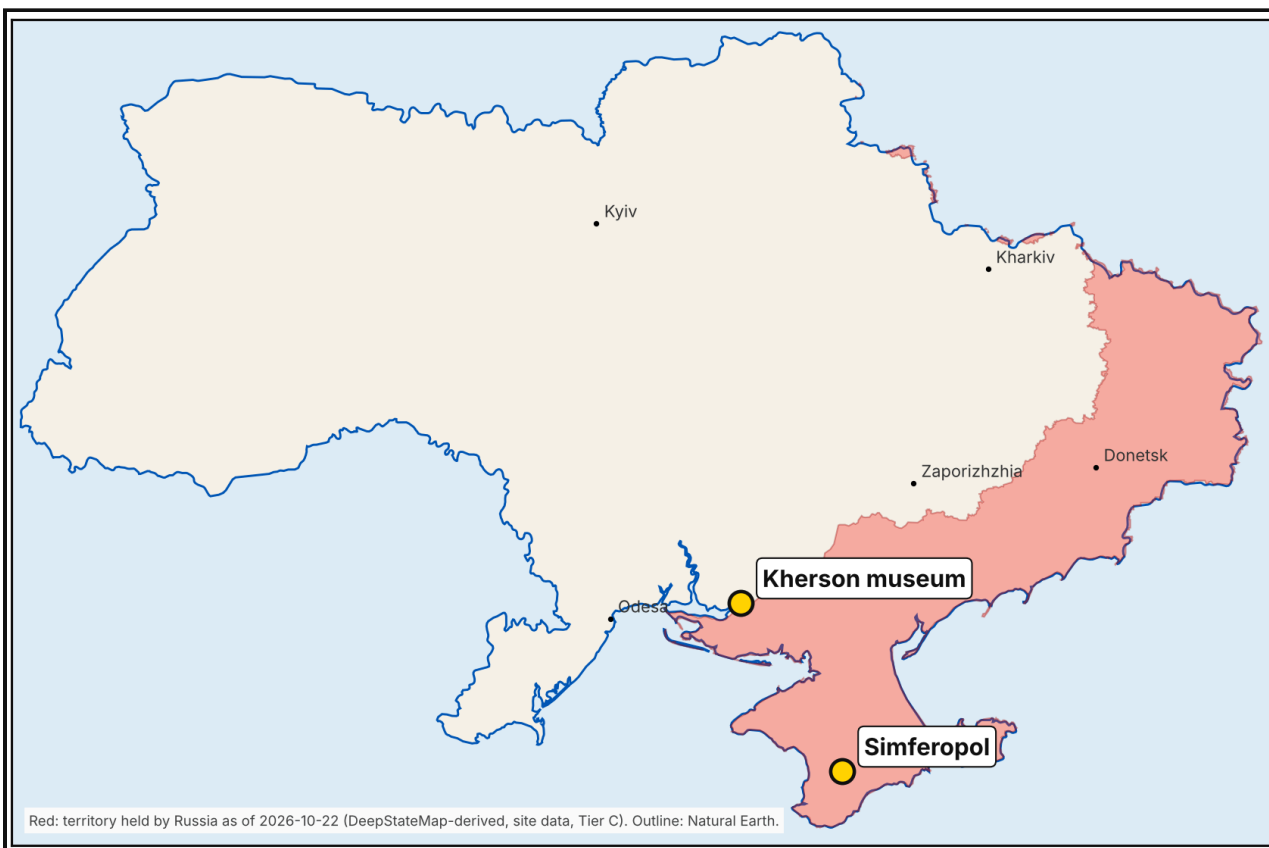
مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أُعلن عنها في 10 فبراير 2026)

الخلاصة

نقل منظم، لا إجلاء. قال شهود لهيومن رايتس ووتش إن موظفين عيّنتهم روسيا و«متخصصين في الفن» من القرم وعشرات المساعدين حزموا المجموعة على مدى خمسة أيام، تحت حراسة القوات الروسية. وذهبت الأعمال إلى سيمفروبول — إلى أرض محتلة أخرى، لا إلى مكان آمن لصالح مالكيها.

مُسَمَّون وخاضعون للعقوبات. وجّه المدعي العام الأوكراني إخطارات اشتباه إلى مديرة المتحف التي عيّنتها روسيا وإلى القائم بأعمال النائب الأول لوزير الثقافة في إدارة الاحتلال (أُعلن في 10 فبراير 2026). وفرض الاتحاد الأوروبي وسويسرا عقوبات على مدير متحف سيمفروبول الذي يحتفظ بالأعمال (يونيو 2023)؛ وفرض الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة عقوبات على المديرة التي عيّنتها روسيا في خيرسون.

جزء من نمط. وثُقت هيومن رايتس ووتش الممارسة نفسها في ماريوبول وميليتوبول ونوفا كاخوفكا. ونقل الممتلكات الثقافية من الأرض المحتلة محظور بموجب البروتوكول الأول لاتفاقية لاهاي لعام 1954، الذي تُعدّ روسيا وأوكرانيا كليهما طرفًا فيه.



التكيف القانوني في ثلاث طبقات

نقل أكثر من 10,000 عمل إلى القرم، 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022 — نائب (مكتب المدعي العام؛ هيومن رايتس ووتش؛ سجلات العقوبات)

نهب المتاحف تحت الاحتلال؛ ماريوبول، ميليتوبول، نوفا كاخوفكا، خيرسون — نمط (هيومن رايتس ووتش)

السلب، وهو جريمة حرب — موقف (هيومن رايتس ووتش؛ أوكرانيا، المادة 438 من القانون الجنائي الأوكراني)

ثابت. نقل أكثر من 10,223 قطعة معروضة من متحف خيرسون الإقليمي للفنون إلى سيمفروبول بين 31 أكتوبر و4 نوفمبر 2022 موثّق في إخطارات الاشتباه الصادرة عن المدعي العام وفي مقابلات هيومن رايتس ووتش مع الشهود؛ وتسمّى عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة المسؤولين المعنيين. **نمط.** هيومن رايتس ووتش: الممارسة نفسها في خمس مؤسسات جنوبية أخرى على الأقل (ماريوبول، ميليتوبول، نوفا كاخوفكا). **موقف.** تصف هيومن رايتس ووتش النهب بأنه جرائم حرب؛ وتوجّه أوكرانيا الاتهام به بوصفه انتهاكًا لقوانين الحرب وأعرافها. ولم تُصدر أي محكمة دولية حكمًا بشأنه بعد.

ما نطالب به

التحقق من مصدر أي عمل فني أوكراني معروض في السوق؛ وإدراج أعمال خيرسون في السجلات الوطنية وسجل الإنترنتول للأعمال الفنية المسروقة؛ وجعل إعادة الممتلكات الثقافية المنهوبة شرطًا في أي تسوية؛ ومواءمة العقوبات مع إدراجات الاتحاد الأوروبي.



الصفحة الحية · سجل التصويبات

متاحف خيرسون

مسودة الإصدار 0.1 · 24 أكتوبر 2026 · غير منشور · النسخة الحية وسجل التصويبات على مركز أدلة أوكرانيا (UKRAINE EVIDENCE HUB)

المصادر: A — اليونسكو، المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026)؛ اتفاقية لاهاي لعام 1954 والبروتوكول الأول (نصوص المعاهدات). B — مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أوردتها 10 Ukrainska Pravda، فبراير 2026)؛ الاستخبارات العسكرية، كتالوج «الممتلكات المسروقة» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — هيومن رايتس ووتش، «أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون» (20 ديسمبر 2022)؛ US Art News (عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، يونيو 2023)؛ Kyiv Independent. Artnet, The Moscow Times (نوفمبر 2022). RU — تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (غير هيومن رايتس ووتش). جرى الاطلاع على جميعها في 24 أكتوبر 2026.

خمسة أيام، شاحنتان، مجموعة واحدة

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثق
أكتوبر 2026

كان متحف الفنون يضم واحدة من أغنى المجموعات في جنوب أوكرانيا — لوحات أوكرانية وروسية وأوروبية غربية من القرون 18-20. وفي الأسبوع السابق للانسحاب حُزمت وُنقلت عبر نهر دنيبرو ثم إلى القرم.

مارس 2022	القوات الروسية تحتل خيرسون؛ وموظفو متحف الفنون الإقليمي يخفون جزءًا من المجموعة. [C] — هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022
يوليو 2022	سلطات الاحتلال تعيّن مديرًا جديدًا لمتحف الفنون. [C] — سجل عقوبات الاتحاد الأوروبي عبر US Art News
24-26 أكتوبر 2022	نحو 70 شخصًا يجردون متحف خيرسون الإقليمي؛ وتحدد هيومن رايتس ووتش ما لا يقل عن 450 قطعة مفقودة، بينها ذهب سكيثي وأوانٍ إغريقية. [C] — هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022
26 أكتوبر 2022	نحو 50 جنديًا ينقلون رفات الأمير غريغوري بوتيومكين من كاتدرائية القديسة كاترين؛ ومسؤولو الاحتلال يتحدثون عن «إجلاء» و«مخزن آمن». [C] — هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022
30 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022	شاحنات تنقل معظم وثائق الأرشيف الإقليمي العائدة إلى القرنين 18 و19. [C] — هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022
31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022	نقل أكثر من 10,223 قطعة معروضة من متحف خيرسون الإقليمي للفنون إلى «متحف تافريدا المركزي»، سيمفيروبول. [B] — مكتب المدعي العام (أُعلن في 10 فبراير 2026)
11 نوفمبر 2022	القوات الأوكرانية تعود إلى خيرسون؛ والموظفون يجدون قاعات متحف الفنون فارغة. [C] — هيومن رايتس ووتش؛ Kyiv Independent
21-27 يونيو 2023	الاتحاد الأوروبي وسويسرا يقرضان عقوبات على مدير متحف سيمفيروبول الذي يحتفظ بالأعمال. [C] — سجل عقوبات الاتحاد الأوروبي عبر US Art News
يناير - فبراير 2026	المدعي العام يوجّه إخطارات اشتباه إلى مديرة المتحف التي عيّنها روسيا وإلى مسؤول في «وزارة الثقافة» التابعة للاحتلال. [B] — Ukrainska Pravda، 10 فبراير 2026
29 سبتمبر 2026	قائمة اليونسكو الموثقة تبلغ 563 موقعًا ثقافيًا متضررًا في أوكرانيا، منها 43 متحفًا (نقل المجموعات غير محتسب). [A] — اليونسكو

ما الذي أخذ

من متحف الفنون: معظم المجموعة — لوحات ورسوم وفنون زخرفية، بما في ذلك أعمال لإيفان آيفازوفسكي ورسامين أوكرانيين من مدرسة خيرسون (هيومن رايتس ووتش؛ كتالوج الاستخبارات العسكرية).

من المدينة: ذهب سكيثي وقطع إغريقية قديمة من المتحف الإقليمي، ووثائق من الأرشيف الإقليمي، ورفات الأمير بوتيومكين من كاتدرائية القديسة كاترين (هيومن رايتس ووتش).

ما أثبتته الشهود والمحققون

أجرت هيومن رايتس ووتش مقابلات مع موظفي المتحف وشهود: نحو 10 «متخصصين في الفن» روس وما لا يقل عن 30 شخصًا آخرين نقلوا قرابة 10,000 من أصل نحو 13,500 عمل خلال الفترة 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022، مستخدمين شاحنتين؛ وقالوا للموظفين إن الهدف هو إنقاذ المجموعة من «النهب أو التدمير على يد القوات المسلحة الأوكرانية».

يحصي المدعي العام أكثر من 10,223 قطعة معروضة ويتتبعها إلى «متحف تافريدا المركزي» في سيمفيروبول؛ وشَمّي مشتبهان اثنان (أُعلن في 10 فبراير 2026).



مبنى متحف خيرسون للفنون، مقر مجلس دوما المدينة سابقًا في شارع سوبورنا، قبل الغزو الشامل (2009). الصورة: Павло Подобед · ملكية عامة · عبر Wikimedia Commons

المصادر: A — اليونسكو، المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026)؛ اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول (نصوص المعاهدات). B — مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أوردتها 10 Ukrainska Pravda، فبراير 2026)؛ الاستخبارات العسكرية، كتالوج «الممتلكات المسروقة» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — هيومن رايتس ووتش، «أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون» (20 ديسمبر 2022)؛ US Art News (عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، يونيو 2023)؛ Kyiv Independent، Artnet، The Moscow Times (نوفمبر 2022). RU — تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (عبر هيومن رايتس ووتش). جرى الاطلاع على جميعها في 24 أكتوبر 2026.



الصفحة الحية · سجل التصويات

متاحف خيرسون
مسودة الإصدار 0.1 · 24 أكتوبر 2026 · غير منشور ·
النسخة الحية وسجل التصويات على مركز أدلة
أوكرانيا (UKRAINE EVIDENCE HUB)

شهود، مشتبه بهم، عقوبات

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2026

لا يوجد استنتاج للأمم المتحدة خاص بمتاحف خيرسون. ويستند السجل إلى القضية الجنائية الأوكرانية، وتحقيق مستقل بشهود محددين، وقرارات العقوبات الصادرة عن الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة.

ثابت لدى هيئات ذات ولاية

اليونسكو، القائمة الموثقة للمواقع الثقافية المتضررة (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026): 563 موقعًا، 43 متحفًا — الأضرار المادية فقط؛ ونهب المجموعات خارج هذا العدّ. ^[A]

اتفاقية لاهاي لعام 1954، البروتوكول الأول، الفقرة 1: على دولة الاحتلال أن تمنع تصدير الممتلكات الثقافية من الأرض المحتلة (نص المعاهدة؛ الدولتان كلتاهما طرف). ^[A]

التحقيق الأوكراني

مكتب المدعي العام: نقل أكثر من 10,223 قطعة معروضة في الفترة 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022؛ وإخطارات اشتباه إلى المديرية التي عيّنتها روسيا وإلى مسؤول في «وزارة الثقافة» التابعة للاحتلال (أعلن في 10 فبراير 2026). ^[B]

إفادات موظفي متحف خيرسون للفنون كما نقلها مسؤولون ووسائل إعلام أوكرانية، نوفمبر 2022 ^[B] الاستخبارات العسكرية الأوكرانية (HUR)، كتالوج «الممتلكات المسروقة»: أعمال منفردة من مجموعة خيرسون مع أوصافها. ^[B]

التحقيقات المستقلة

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022: نهب متحفين وكاتدرائية وأرشفيف؛ ~10,000 من ~13,500 عمل؛ وحُجبت أسماء الشهود. ^[C]

سجلات عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا (يونيو 2023) ووزارة الخارجية الأمريكية (كما لخصتها US Art News).

^[C] Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (نوفمبر 2022): تقارير معاصرة عن الشاحنات وهي تغادر المتحف. ^[C]



خيرسون بعد التحرير، 14 نوفمبر 2022 — بعد عشرة أيام من انتهاء سلطات الاحتلال من نقل مجموعة المتحف. الصورة: Defense of Ukraine · ملكية عامة · عبر Wikimedia Commons

الأرقام — كل مصدر، كما نُشر

الرقم	ما يشملُه	المصدر · التاريخ · المستوى
+10,223	قطعة معروضة نُقلت من متحف الفنون	مكتب المدعي العام · B
~10,000 من ~13,500	عمل نُقل	هيومن رايتس ووتش · C
+450	قطعة مفقودة من المتحف الإقليمي	هيومن رايتس ووتش · C
~180,000	قطعة كانت في حيازة المتحف الإقليمي قبل النهب	هيومن رايتس ووتش · C
5 أيام	31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022	مكتب المدعي العام؛ هيومن رايتس ووتش
43 · 563	مواقع متضررة تحققت منها اليونسكو · متاحف	اليونسكو · A

رقم مكتب المدعي العام (10,223) ورقم هيومن رايتس ووتش (~10,000) يصفان عملية النقل نفسها انطلاقًا من جردين مختلفين. وتصف المصادر الروسية الأعمال بأنها «أجليت» ومحفوطة في سيمفيريول — وهذا يؤكد مكان وجودها.

المصادر: A — اليونسكو، المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026): اتفاقية لاهاي لعام 1954 والبروتوكول الأول (نصوص المعاهدات). B — مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أوردتها Ukrainska Pravda، 10 فبراير 2026): الاستخبارات العسكرية، كتالوج «الممتلكات المسروقة» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — هيومن رايتس ووتش، «أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون» (20 ديسمبر 2022): US Art News (عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، يونيو 2023)، Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (نوفمبر 2022). RU — تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (عبر هيومن رايتس ووتش). جرى الاطلاع على جميعها في 24 أكتوبر 2026.

متاحف خيرسون

مسودة الإصدار 0.1 · 24 أكتوبر 2026 · غير منشور ·
النسخة الحية وسجل التصويبات على مركز أدلة
أوكرانيا (UKRAINE EVIDENCE HUB)



الصفحة الحية · سجل
التصويبات

مديرة، ومسؤول، ومتحف متسلم

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثق
أكتوبر 2026

قضية خيرسون من الحالات القليلة في هذا الأرشفة التي يُسمّى فيها مَنْ نَقّذوا الفعل في السجلات الجنائية وسجلات العقوبات. أما القادة الذين وقّروا الشاحنات والحراسة فليسوا مسمّين.

المستهدفون	الدور في القضية	الإجراءات	الجزاءات • المحاكم
المديرة التي عيّنتها روسيا، متحف خيرسون الإقليمي للفنون عُيّنَت في يوليو 2022	أشرفت على نقل المجموعة مع قوات الأمن الروسية (الاتحاد الأوروبي، الولايات المتحدة)	إخطار اشتباه من مكتب المدعي العام (2026)؛ عقوبات الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة	الاتحاد الأوروبي، الولايات المتحدة
القائم بأعمال النائب الأول لـ«وزير الثقافة»، إدارة الاحتلال في منطقة خيرسون	نظّم النقل إلى القرم (مكتب المدعي العام)	إخطار اشتباه من مكتب المدعي العام (2026)	—
مدير «متحف نافريدا المركزي»، سيمفيريوبول	يحتفظ بالأعمال تحت سيطرته (الاتحاد الأوروبي)	عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا، يونيو 2023	الاتحاد الأوروبي، سويسرا
القوات الروسية في خيرسون، أكتوبر - نوفمبر 2022	حرسَت عملية التحميل؛ ونقل الجنود رفات بوتنومكين (هيومن رايتس ووتش)	غير محددة في السجلات العامة	—

سلسلة المسؤولية

إدارة الاحتلال (القرار وتأطير «الإجلاء») ← المديرة التي عيّنتها روسيا و«المتخصصون في الفن» من القرم (الحزم) ← القوات الروسية (الحراسة والنقل) ← المتحف المتسلم في سيمفيريوبول (العهد). تحدث المسؤولون الذين نصّبتهم روسيا علنًا عن إنقاذ النصب «ولو بثمان الإجلاء» (26 أكتوبر 2022)، مما يضع العملية تحت سلطة الإدارة.

أفعال الدولة الروسية نفسها

أعلن مسؤولو الاحتلال «إجلاء» النصب والذخائر في 26 أكتوبر 2022 (هيومن رايتس ووتش). الأعمال في حيازة متحف حكومي في القرم المحتلة؛ ولم تعرض روسيا إعادتها.

تظهر أسماء المشتبه بهما اللذين سمّاهما مكتب المدعي العام في تقرير إعلامي أوكرايني؛ يستخدم المركز المناصب فقط إلى أن يُربط إخطار مكتب المدعي العام.

المصادر: A — اليونسكو، المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026)؛ اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول (نصوص المعاهدات). B — مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أوردتها 10 Ukrainska Pravda، فبراير 2026)؛ الاستخبارات العسكرية، كتالوج «الممتلكات المسروقة» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — هيومن رايتس ووتش، «أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون» (20 ديسمبر 2022)؛ US Art News (عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، يونيو 2023)، Kyiv Independent، Artnet، The Moscow Times (نوفمبر 2022). RU — تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (عبر هيومن رايتس ووتش). جرى الاطلاع على جميعها في 24 أكتوبر 2026.



الصفحة الحية • سجل التصويبات

متاحف خيرسون
مسودة الإصدار 0.1 • 24 أكتوبر 2026 • غير منشور •
النسخة الحية وسجل التصويبات على مركز أدلة
أوكرانيا (UKRAINE EVIDENCE HUB)

«إجلاء» إلى أرض محتلة أخرى

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2026

الرواية الروسية هي أن الأعمال الفنية أُجليت لحمايتها من القصف أو النهب الأوكراني. لكن الأعمال لم تذهب إلى مخزن محايد ولم تُعد إلى مالكيها، بل إلى متحف تديره روسيا في القرم المحتلة، حيث لا تزال بعد أربع سنوات.

يكاترينا غوباريغا، نائبة رئيس إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا · 26 أكتوبر 2022

«يجب إنقاذ [النصب] بأي ثمن، ولو بنمن الإجلاء.»

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

«المتخصصون في الفن» الروس في متحف خيرسون للفنون · 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022 (كما قبل للموظفين)

«[الهدف هو إنقاذ المجموعة من] النهب أو التدمير على يد القوات المسلحة الأوكرانية.»

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

تأطير النقل على أنه إجلاء

بعد أيام خرجت أكثر من 10,223 قطعة معروضة من متحف الفنون إلى سيمفيريوبول (مكتب المدعي العام): وتصف هيومن رايتس ووتش عمليات النقل بأنها سلب.

ما يُقرّر به الادعاء: أن إدارة الاحتلال نفسها هي التي أمرت بنقل الممتلكات الثقافية لخيرسون.

غير مدعوم

لا يوجد في السجل أي ضربة أوكرانية على المتحف أو نهب من جانب القوات الأوكرانية؛ وقد أخذت الأعمال خارج سيطرة أوكرانيا إلى القرم ولم تُعد.

ما يُقرّر به الادعاء: أن النقل كان مخططاً له وله طاقم، لا عملية إنقاذ عفوية.

من الإنصاف القول

بعض المتاحف تنقل مجموعاتهما فعلاً لحمايتها في الحرب — وقد فعلت أوكرانيا ذلك بنفسها في 2022. والمعيار هو مَن يقرّر، وإلى أين تذهب الأعمال، وهل تعود: وهنا قرّرت دولة الاحتلال، وخرجت الأعمال من سيطرة المالك، ولم يُعد أيّ منها.

شهود هيومن رايتس ووتش مجهولو الهوية حفاظاً على سلامتهم؛ وقضية مكتب المدعي العام لم تُنظر بعد. ويصنّف المركز كلاً منهما وفقاً لذلك.

المصادر: A — اليونسكو، المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026)؛ اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول (نصوص المعاهدات). B — مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أوردتها 10 Ukrainska Pravda، فبراير 2026)؛ الاستخبارات العسكرية، كتالوج «الممتلكات المسروقة» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — هيومن رايتس ووتش، «أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون» (20 ديسمبر 2022)؛ US Art News (عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، يونيو 2023)؛ Kyiv Independent، Artnet، The Moscow Times (نوفمبر 2022). RU — تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (عبر هيومن رايتس ووتش). جرى الاطلاع على جميعها في 24 أكتوبر 2026.

متاحف خيرسون

مسودة الإصدار 0.1 · 24 أكتوبر 2026 · غير منشور ·
النسخة الحية وسجل التصويبات على مركز أدلة
أوكرانيا (UKRAINE EVIDENCE HUB)



الصفحة الحية · سجل
التصويبات

يجوز للمحتل أن يحمي متحفًا، لا أن يفرغه

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2026

بموجب قانون الاحتلال، على دولة الاحتلال أن تصون الممتلكات الثقافية وتمنع تصديرها. ونقل مجموعة متحف إلى أرض أخرى تسيطر عليها، دون موافقة المالك ودون إعادة، هو بالضبط السلوك الذي وُضع البروتوكول الأول لاتفاقية لاهاي لعام 1954 لوقفه.

ثابت – من قبل هيئات ذات ولاية

نقل أكثر من 10,223 قطعة معروضة إلى سيمفيريوبول، 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022 (مكتب المدعي العام؛ هيومن رايتس ووتش).

عقوبات من الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة على المسؤولين عن ذلك (2023).

نمط – ما يُظهره السجل

نهب المتاحف تحت الاحتلال في ماريوبول (أبريل 2022) وميليتوبول (أبريل 2022) وخيرسون (أكتوبر - نوفمبر 2022) ونوفا كاخوفكا (نوفمبر 2022) — هيومن رايتس ووتش.

تأطير النقل في كل مرة على أنه «إجلاء» أو «تخزين آمن».

موقف – التكييف الأوكراني

هيومن رايتس ووتش: النهب يرقى إلى جرائم حرب.

أوكرانيا: انتهاك لقوانين الحرب وأعرافها (المادة 438 من القانون الجنائي الأوكراني)؛ وإعادة جميع الأعمال شرطًا لأي تسوية.

القواعد المنطبقة

اتفاقية لاهاي لعام 1954، المادتان 4(3) (تحظر نهب الممتلكات الثقافية) و5 (الاحتلال)؛ البروتوكول الأول، الفقرتان 1 و3 (منع التصدير؛ إعادة عند انتهاء الأعمال العدائية).

لائحة لاهاي لعام 1907، المادتان 47 و56؛ نظام روما الأساسي، المادة 8(2)(ب)(16) النهب؛ المادة 8(2)(ب)(9) الممتلكات الثقافية.

ما لا نعرفه

الجرد الكامل لما وصل إلى سيمفيريوبول وما قد يكون نُقل إلى عمق روسيا.

أيّ القادة وقّروا الشاحنات والحراسة.

ما إذا كانت أي أعمال قد ظهرت في سوق الفن.

ما نطالب به

التحقق من المصدر. إلزام دور المزادات والتجار بالتحقق من أي لوحة من القرون 18-20 ذات تاريخ مرتبط بجنوب أوكرانيا بمقارنتها بكتالوج الاستخبارات العسكرية وقاعدة بيانات الإنترنت للأعمال المسروقة.

تسجيل الأعمال. إدراج مجموعة خيرسون في السجلات الوطنية للأعمال الفنية المسروقة ودعم القوائم الحمراء الطارئة للمجلس الدولي للمتاحف (ICOM) الخاصة بأوكرانيا.

جعل الإعادة شرطًا. النص على إعادة الممتلكات الثقافية المنهوبة، بما فيها مجموعة خيرسون، في أي نص تسوية أو وقف لإطلاق النار.

مواءمة العقوبات. محاكاة إدراجات الاتحاد الأوروبي لعام 2023 لمدير متحف سيمفيريوبول والمديرة التي عيّنتها روسيا في خيرسون.

المصادر: A — اليونسكو، المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026)؛ اتفاقية لاهاي لعام 1954 والبروتوكول الأول (نصوص المعاهدات). B — مكتب المدعي العام، إخطارات الاشتباه (أوردتها 10 Ukrainska Pravda، فبراير 2026)؛ الاستخبارات العسكرية، كتالوج «الممتلكات المسروقة» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — هيومن رايتس ووتش، «أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون» (20 ديسمبر 2022)؛ US Art News (عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، يونيو 2023)؛ Kyiv Independent، Artnet، The Moscow Times (نوفمبر 2022). RU — تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (عبر هيومن رايتس ووتش). جرى الاطلاع على جميعها في 24 أكتوبر 2026.

متاحف خيرسون

مسودة الإصدار 0.1 · 24 أكتوبر 2026 · غير منشور ·

النسخة الحية وسجل التصويبات على مركز أدلة

أوكرانيا (UKRAINE EVIDENCE HUB)



الصفحة الحية · سجل التصويبات

KHERSON, 2022: A MUSEUM EMPTIED IN FIVE DAYS

2 photographs from official sources, as shown on the live page. Each image is credited and openly licensed; videos are linked to the official post (scan the code). No image shows the dead; graphic aftermath is blurred in print. The downloadable pack on the live page holds the full-size files and their SHA-256.

UKRAINE EVIDENCE HUB
VERIFIED RECORD
OCT 2026



The Kherson Art Museum building, the former City Duma on Soborna Street, before the full-scale invasion (2009)

Павло Подобєд · серпень 20 · Public domain

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miska_ratusha_kherson.jpg



Kherson after liberation, 14 Nov 2022 — ten days after the occupation authorities finished removing the museum's collection

Defense of Ukraine · 2022-11-14 · Public domain

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ukrainian_and_EU_flags_in_Kherson.jpg



Live page and evidence pack (ZIP): ukraine-evidence.org/#cases/hist-kherson-museum-2022/media. This appendix is not an evidence repository: original material is held by the Office of the Prosecutor General of Ukraine (warcrimes.gov.ua) and the ICC Office of the Prosecutor.