MUSEOS DE JERSÓN

MUSEO REGIONAL DE ARTE DE JERSÓN Y OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES, JERSÓN · 24 DE OCTUBRE – 4 DE NOVIEMBRE DE 2022

JERSÓN, 2022: UN MUSEO VACIADO EN CINCO DÍAS

En las dos últimas semanas antes de la retirada de las fuerzas rusas de Jersón, personas que trabajaban para las autoridades de ocupación cargaron en camiones los museos, el archivo y las reliquias de la catedral de la ciudad. Solo del Museo Regional de Arte Oleksii Shovkunenko salieron más de 10.000 obras entre el 31 de octubre y el 4 de noviembre de 2022 hacia un museo de la Crimea ocupada. Rusia lo llamó evacuación. El Fiscal General de Ucrania ha señalado a dos sospechosos; la UE y EE. UU. han sancionado a los responsables.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT 2026

BORRADOR — no publicado. Borrador para el editor. Cifras contrastadas con la Fiscalía General según Ukrainska Pravda (10 feb. 2026), Human Rights Watch (20 dic. 2022), la lista verificada de la UNESCO (29 sept. 2026) y los registros de sanciones de la UE y EE. UU. resumidos por US Art News (jun. 2023). Falta enlazar directamente la propia notificación de la Fiscalía y las entradas del Diario Oficial de la UE antes de publicar. Fotos: la cobertura del museo en Commons es escasa; el catálogo de «objetos robados» del HUR se usa solo para enlaces, no para imágenes.

10,223+

piezas sacadas del Museo Regional de Arte de Jersón entre el 31 oct. y el 4 nov. de 2022 hacia el «Museo Central de Táurida» en Simferópol B

Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas el 10 feb. 2026)

~10.000 de ~13.500

obras retiradas por unos 10 «especialistas en arte» y más de 30 ayudantes con dos camiones: la mayor parte de la colección C

Human Rights Watch, 20 dic. 2022

4

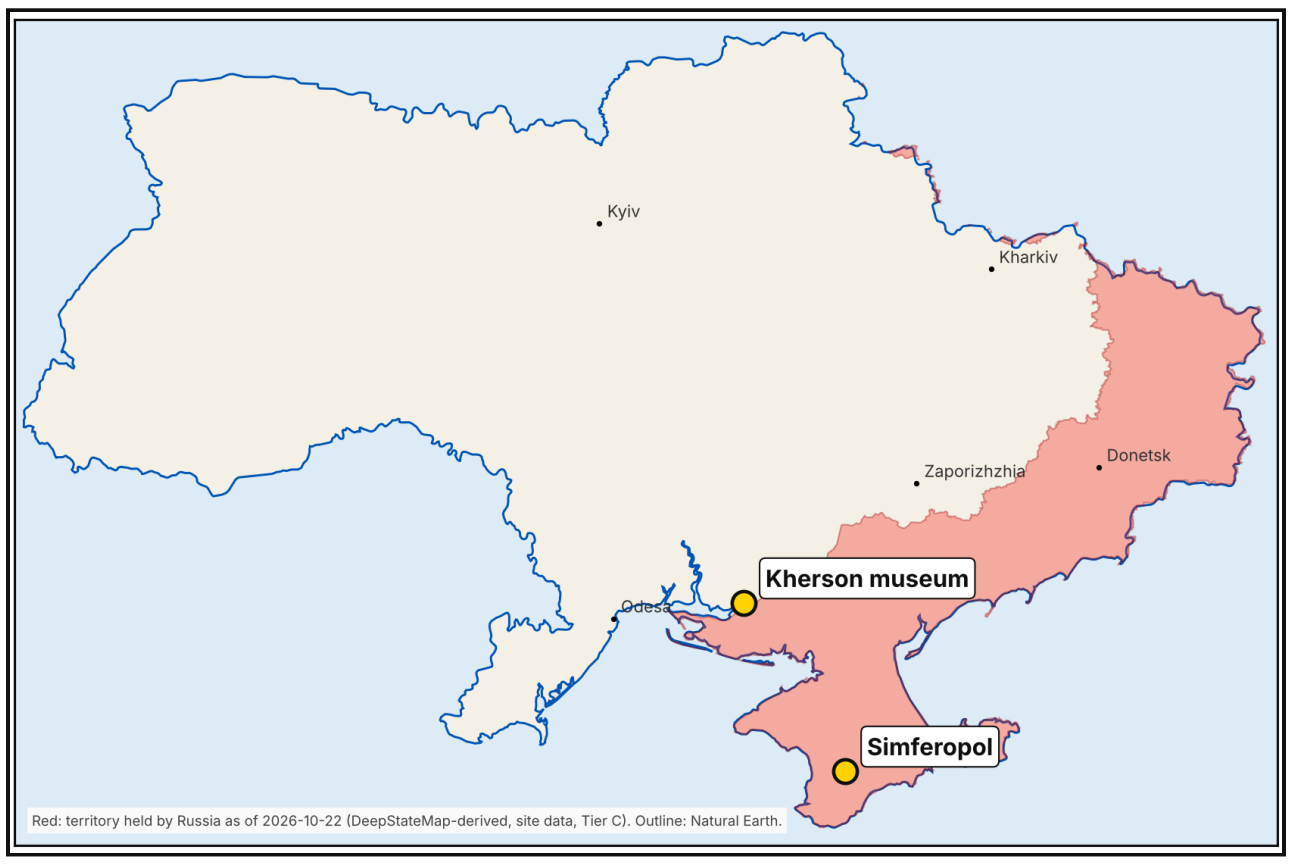
Instituciones de Jersón saqueadas en dos semanas: el museo de arte, el museo regional (24–26 oct.), la catedral de Santa Catalina (26 oct.) y el archivo regional (30 oct. – 4 nov.) C

Human Rights Watch, 20 dic. 2022

563 · 43

sitios culturales de Ucrania con daños verificados por la UNESCO · de ellos, museos A

UNESCO, cifras al 29 sept. 2026



CONCLUSIÓN

Traslado organizado, no evacuación. Testigos contaron a HRW que personal nombrado por Rusia, «especialistas en arte» de Crimea y decenas de ayudantes embalaron la colección durante cinco días, custodiados por fuerzas rusas. Las obras fueron a Simferópol: a otro territorio ocupado, no a un lugar seguro para sus propietarios.

Señalados y sancionados. El Fiscal General de Ucrania ha notificado sospechas a la directora del museo nombrada por Rusia y al primer viceministro de Cultura en funciones de la administración de ocupación (informado el 10 feb. 2026). La UE y Suiza sancionaron al director del museo de Simferópol que guarda las obras (junio de 2023); la UE y EE. UU. sancionaron a la directora de Jersón nombrada por Rusia.

Parte de un patrón. HRW documentó la misma práctica en Mariúpol, Melitópol y Nova Kajovka. Sacar bienes culturales de un territorio ocupado está prohibido por el Primer Protocolo de la Convención de La Haya de 1954, en el que Rusia y Ucrania son partes.

CALIFICACIÓN JURÍDICA EN TRES NIVELES

TRASLADO DE >10.000 OBRAS A CRIMEA, 31 OCT. - 4 NOV. 2022 — ESTABLECIDO (FISCALÍA GENERAL; HRW; REGISTROS DE SANCIONES)

SAQUEO DE MUSEOS BAJO OCUPACIÓN: MARIÚPOL, MELITÓPOL, NOVA KAJOVKA, JERSÓN — PATRÓN (HRW)

SAQUEO, UN CRIMEN DE GUERRA — POSICIÓN (HRW; UCRANIA, ART. 438 CPU)

Establecido. El traslado de más de 10.223 piezas del Museo Regional de Arte de Jersón a Simferópol entre el 31 oct. y el 4 nov. de 2022 está documentado por las notificaciones de sospecha del Fiscal General y las entrevistas de HRW con testigos; las sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. nombran a los funcionarios implicados. **Patrón.** HRW: la misma práctica en al menos otras cinco instituciones del sur (Mariúpol, Melitópol, Nova Kajovka). **Posición.** HRW califica el saqueo de crímenes de guerra; Ucrania lo persigue como violación de las leyes y usos de la guerra. Ningún tribunal internacional se ha pronunciado aún.

QUÉ PEDIMOS

Comprobar la procedencia de cualquier obra ucraniana ofrecida en el mercado; registrar las obras de Jersón en los registros nacionales y de Interpol de arte robado; hacer de la devolución de los bienes culturales saqueados una condición de cualquier acuerdo; alinear las sanciones con las inclusiones de la UE.

Fuentes: A — UNESCO, Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026); Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo (textos de los tratados). B — Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas por Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026); HUR, catálogo de «objetos robados» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — Human Rights Watch, «Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions» (20 dic. 2022); US Art News (sanciones de la UE, Suiza y EE. UU., jun. 2023); Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022). RU — declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (vía HRW). Todas consultadas el 24 oct. 2026.

MUSEOS DE JERSÓN
BORRADOR V0.1 · 24 OCT. 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB

página en vivo · registro de correcciones

MUSEOS DE JERSÓN · CÓMO OCURRIÓ

CINCO DÍAS, DOS CAMIONES, UNA COLECCIÓN

El museo de arte albergaba una de las colecciones más ricas del sur de Ucrania: pintura ucraniana, rusa y de Europa occidental de los siglos XVIII–XX. En la semana anterior a la retirada fue embalada y trasladada al otro lado del Dniéper y de allí a Crimea.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT 2026

mar 2022	Las fuerzas rusas ocupan Jersón; el personal del Museo Regional de Arte esconde parte de la colección. C — HRW, 20 dic. 2022
jul 2022	Las autoridades de ocupación nombran a una nueva directora del museo de arte. C — registro de sanciones de la UE vía US Art News
24–26 oct. 2022	Unas 70 personas vacían el Museo Regional de Jersón; HRW identifica al menos 450 objetos desaparecidos, entre ellos oro escita y vasijas griegas. C — HRW, 20 dic. 2022
26 oct. 2022	Unos 50 soldados retiran los restos del príncipe Grigori Potemkin de la catedral de Santa Catalina; los funcionarios de la ocupación hablan de «evacuación» y «almacenamiento seguro». C — HRW, 20 dic. 2022
30 oct. – 4 nov. 2022	Camiones se llevan la mayor parte de los documentos de los siglos XVIII y XIX del archivo regional. C — HRW, 20 dic. 2022
31 oct. – 4 nov. 2022	Más de 10.223 piezas sacadas del Museo Regional de Arte de Jersón hacia el «Museo Central de Táurida», en Simferópol. B — Fiscalía General (informado el 10 feb. 2026)
11 nov. 2022	Las fuerzas ucranianas regresan a Jersón; el personal encuentra vacías las salas del museo de arte. C — HRW; Kyiv Independent
21–27 jun. 2023	La UE y Suiza sancionan al director del museo de Simferópol que guarda las obras. C — registro de sanciones de la UE vía US Art News
Ene. – feb. 2026	El Fiscal General notifica sospechas a la directora del museo nombrada por Rusia y a un funcionario del «ministerio de Cultura» de la ocupación. B — Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026
29 sep 2026	La lista verificada de la UNESCO llega a 563 sitios culturales dañados en Ucrania, 43 de ellos museos (no se contabiliza el traslado de colecciones). A — UNESCO

LO QUE ESTABLECIERON TESTIGOS E INVESTIGADORES

HRW entrevistó al personal del museo y a testigos: unos 10 «especialistas en arte» rusos y al menos otras 30 personas se llevaron unas 10.000 de las aproximadamente 13.500 obras entre el 31 oct. y el 4 nov. de 2022, con dos camiones; dijeron al personal que el objetivo era salvar la colección del «saqueo o la destrucción por parte de las Fuerzas Armadas de Ucrania».

El Fiscal General contabiliza más de 10.223 piezas y sigue su rastro hasta el «Museo Central de Táurida» en Simferópol; dos sospechosos señalados (informado el 10 feb. 2026).

El edificio del Museo de Arte de Jersón, antigua Duma municipal en la calle Soborna, antes de la invasión a gran escala (2009). Foto: Павло Подобєд · Dominio público · vía Wikimedia Commons

LO QUE SE LLEVARON

Del museo de arte: la mayor parte de la colección —pintura, obra gráfica y artes decorativas—, incluidas obras de Iván Aivazovski y de pintores ucranianos de la escuela de Jersón (HRW; catálogo del HUR).

De la ciudad: oro escita y piezas de la Grecia antigua del museo regional, documentos del archivo regional y los restos del príncipe Potemkin de la catedral de Santa Catalina (HRW).

Fuentes: A — UNESCO, Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026); Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo (textos de los tratados). B — Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas por Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026); HUR, catálogo de «objetos robados» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — Human Rights Watch, «Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions» (20 dic. 2022); US Art News (sanciones de la UE, Suiza y EE. UU., jun. 2023); Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022). RU — declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (vía HRW). Todas consultadas el 24 oct. 2026.

MUSEOS DE JERSÓN
BORRADOR V0.1 · 24 OCT. 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB

página en vivo · registro de correcciones

MUSEOS DE JERSÓN · LAS PRUEBAS, POR NIVEL

TESTIGOS, SOSPECHOSOS, SANCIONES

No hay ninguna constatación de la ONU específica sobre los museos de Jersón. El registro se basa en la causa penal de Ucrania, una investigación independiente con testigos identificados y las decisiones de sanciones de la UE, Suiza y Estados Unidos.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT 2026

ESTABLECIDO POR ÓRGANOS CON MANDATO

UNESCO, lista verificada de sitios culturales dañados (cifras al 29 sept. 2026): 563 sitios, 43 museos; solo daños físicos; el saqueo de colecciones queda fuera del recuento. A

Convención de La Haya de 1954, Primer Protocolo, párr. 1: una potencia ocupante debe impedir la exportación de bienes culturales del territorio ocupado (texto del tratado; ambos Estados son partes). A

INVESTIGACIÓN UCRANIANA

Fiscalía General: más de 10.223 piezas sacadas entre el 31 oct. y el 4 nov. de 2022; notificaciones de sospecha a la directora nombrada por Rusia y a un funcionario del «ministerio de Cultura» de la ocupación (informado el 10 feb. 2026). B

Testimonios del personal del Museo de Arte de Jersón citados por autoridades y medios ucranianos, nov. 2022 B

Inteligencia de Defensa de Ucrania (HUR), catálogo de «objetos robados»: obras concretas de la colección de Jersón con descripciones. B

INVESTIGACIONES INDEPENDIENTES

Human Rights Watch, 20 dic. 2022: dos museos, una catedral y un archivo saqueados; ~10.000 de ~13.500 obras; nombres de los testigos reservados. C

Registros de sanciones de la UE y Suiza (jun. 2023) y Departamento de Estado de EE. UU. (resumidos por US Art News). C

Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022): informaciones de la época sobre los camiones que salían del museo. C

LAS CIFRAS — CADA FUENTE, TAL COMO SE PUBLICARON

Cifra	Qué cuenta	Fuente · fecha · nivel
10,223+	piezas sacadas del museo de arte	Fiscalía General · B
~10.000 de ~13.500	obras sacadas	HRW · C
450+	objetos desaparecidos del museo regional	HRW · C
~180,000	objetos que tenía el museo regional antes del saqueo	HRW · C
5 días	31 oct. – 4 nov. 2022	Fiscalía General; HRW
563 · 43	sitios dañados verificados por la UNESCO · museos	UNESCO · A

Jersón tras la liberación, 14 nov. 2022: diez días después de que las autoridades de ocupación terminaran de sacar la colección del museo. Foto: Defense of Ukraine · Dominio público · vía Wikimedia Commons

Las 10.223 de la Fiscalía General y las ~10.000 de HRW describen el mismo traslado a partir de inventarios distintos. Las fuentes rusas describen las obras como «evacuadas» y guardadas en Simferópol, lo que confirma dónde están.

Fuentes: A — UNESCO, Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026); Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo (textos de los tratados). B — Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas por Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026); HUR, catálogo de «objetos robados» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — Human Rights Watch, «Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions» (20 dic. 2022); US Art News (sanciones de la UE, Suiza y EE. UU., jun. 2023); Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022). RU — declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (vía HRW). Todas consultadas el 24 oct. 2026.

MUSEOS DE JERSÓN
BORRADOR V0.1 · 24 OCT. 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB

página en vivo · registro de correcciones

UNA DIRECTORA, UN FUNCIONARIO, UN MUSEO RECEPTOR

El caso de Jersón es uno de los pocos de este archivo en que las personas que cometieron el acto figuran con nombre en registros penales y de sanciones. Los mandos que aportaron los camiones y la custodia, no.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT 2026

Quién	Papel en el caso	Procedimientos	Sanciones · tribunales
Directora nombrada por Rusia, Museo Regional de Arte de Jersón nombrada en jul. 2022	Supervisó el traslado de la colección con las fuerzas de seguridad rusas (UE, EE. UU.)	Notificación de sospecha de la Fiscalía General (2026); sanciones de la UE y EE. UU.	UE, EE. UU.
Primer vice«ministro de Cultura» en funciones, administración de ocupación de la región de Jersón	Organizó el traslado a Crimea (Fiscalía General)	Notificación de sospecha de la Fiscalía General (2026)	—
Director, «Museo Central de Táurida», Simferópol	Tiene las obras bajo su control (UE)	Sanciones de la UE y Suiza, jun. 2023	UE, CH
Fuerzas rusas en Jersón, oct. – nov. 2022	Custodiaron la carga; soldados retiraron los restos de Potemkin (HRW)	No identificados en registros públicos	—

CADENA DE RESPONSABILIDAD

Administración de ocupación (decisión y presentación como «evacuación») → directora del museo nombrada por Rusia y «especialistas en arte» de Crimea (embalaje) → fuerzas rusas (custodia y transporte) → museo receptor en Simferópol (custodia).

Funcionarios instaurados por Rusia hablaron públicamente de salvar monumentos «incluso a costa de una evacuación» (26 oct. 2022), situando la operación bajo la autoridad de la administración.

LOS ACTOS PROPIOS DEL ESTADO RUSO

Los funcionarios de la ocupación anunciaron la «evacuación» de monumentos y reliquias el 26 oct. 2022 (HRW).

Las obras están en poder de un museo estatal en la Crimea ocupada; Rusia no ha ofrecido devolverlas.

Los nombres de los dos sospechosos de la Fiscalía General aparecen en la noticia de los medios ucranianos; el Hub usa solo los cargos hasta enlazar la notificación de la Fiscalía.

Fuentes: A — UNESCO, Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026); Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo (textos de los tratados). B — Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas por Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026); HUR, catálogo de «objetos robados» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — Human Rights Watch, «Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions» (20 dic. 2022); US Art News (sanciones de la UE, Suiza y EE. UU., jun. 2023); Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022). RU — declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (vía HRW). Todas consultadas el 24 oct. 2026.

MUSEOS DE JERSÓN
BORRADOR V0.1 · 24 OCT. 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB

página en vivo · registro de correcciones

«EVACUACIÓN» A OTRO TERRITORIO OCUPADO

La versión rusa es que el arte fue evacuado para protegerlo de bombardeos o saqueos ucranianos. Las obras no fueron a un depósito neutral ni volvieron a sus propietarios, sino a un museo gestionado por Rusia en la Crimea ocupada, donde siguen cuatro años después.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT 2026

EKATERINA GUBAREVA, SUBJEFA DE LA ADMINISTRACIÓN DE JERSÓN INSTAURADA POR RUSIA · 26 OCT. 2022

«[El monumento] debe salvarse a toda costa, incluso a costa de una evacuación».

Human Rights Watch, 20 dic. 2022

«ESPECIALISTAS EN ARTE» RUSOS EN EL MUSEO DE ARTE DE JERSÓN · 31 OCT. – 4 NOV. 2022 (SEGÚN LO DICHO AL PERSONAL)

«[El objetivo es salvar la colección del] saqueo o la destrucción por parte de las Fuerzas Armadas de Ucrania».

Human Rights Watch, 20 dic. 2022

EL TRASLADO PRESENTADO COMO EVACUACIÓN

Días después, más de 10.223 piezas salieron del museo de arte hacia Simferópol (Fiscalía General); HRW califica los traslados de saqueo.

Lo que concede la afirmación: Que la propia administración de ocupación ordenó el traslado de los bienes culturales de Jersón.

NO RESPALDADO

No consta ningún ataque ucraniano contra el museo ni saqueos de fuerzas ucranianas; las obras fueron sacadas del control de Ucrania hacia Crimea y no han sido devueltas.

Lo que concede la afirmación: Que el traslado fue planificado y contó con personal asignado, no un rescate espontáneo.

HAY QUE RECONOCER

Algunos museos trasladan sus colecciones para protegerlas en la guerra; la propia Ucrania lo hizo en 2022. La prueba es quién decide, adónde van las obras y si vuelven: aquí decidió la potencia ocupante, las obras salieron del control de su propietario y ninguna ha sido devuelta.

Los testigos de HRW son anónimos por su seguridad; la causa de la Fiscalía General aún no se ha juzgado. El Hub los etiqueta en consecuencia.

Fuentes: A — UNESCO, Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026); Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo (textos de los tratados). B — Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas por Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026); HUR, catálogo de «objetos robados» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — Human Rights Watch, «Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions» (20 dic. 2022); US Art News (sanciones de la UE, Suiza y EE. UU., jun. 2023); Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022). RU — declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (vía HRW). Todas consultadas el 24 oct. 2026.

MUSEOS DE JERSÓN
BORRADOR V0.1 · 24 OCT. 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB

página en vivo · registro de correcciones

MUSEOS DE JERSÓN · EL DERECHO Y LO QUE PEDIMOS

UN OCUPANTE PUEDE PROTEGER UN MUSEO, NO VACIARLO

Según el derecho de la ocupación, la potencia ocupante debe salvaguardar los bienes culturales e impedir su exportación. Trasladar la colección de un museo a otro territorio bajo su control, sin el consentimiento del propietario y sin devolución, es la conducta que el Primer Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 se redactó para impedir.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT 2026

ESTABLECIDO — POR ÓRGANOS CON MANDATO

Traslado de más de 10.223 piezas a Simferópol, 31 oct. – 4 nov. 2022 (Fiscalía General; HRW).

Sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. contra los responsables (2023).

PATRÓN — LO QUE MUESTRAN LOS HECHOS

Saqueo de museos bajo ocupación en Mariúpol (abr. 2022), Melitópol (abr. 2022), Jersón (oct. – nov. 2022) y Nova Kajovka (nov. 2022) — HRW.

Traslado presentado cada vez como «evacuación» o «almacenamiento seguro».

POSICIÓN — CALIFICACIÓN DE UCRANIA

Human Rights Watch: el saqueo constituye crímenes de guerra.

Ucrania: violación de las leyes y usos de la guerra (art. 438 CPU); devolución de todas las obras como condición de cualquier acuerdo.

LAS NORMAS APLICABLES

Convención de La Haya de 1954, arts. 4(3) (prohíbe el saqueo de bienes culturales) y 5 (ocupación); Primer Protocolo, párrs. 1 y 3 (impedir la exportación; devolución al término de las hostilidades).

Reglamento de La Haya de 1907, arts. 47 y 56; Estatuto de Roma, art. 8(2)(b)(xvi) saqueo; art. 8(2)(b)(ix) bienes culturales.

LO QUE NO SABEMOS

El inventario completo de lo que llegó a Simferópol y de lo que pudo trasladarse más adentro de Rusia.

Qué mandos aportaron los camiones y la custodia.

Si alguna obra ha aparecido en el mercado del arte.

QUÉ PEDIMOS

Comprobar la procedencia. Exigir a casas de subastas y marchantes que contrasten cualquier pintura de los siglos XVIII–XX con historial en el sur de Ucrania con el catálogo del HUR y la base de datos de obras robadas de Interpol.

Registrar las obras. Inscribir la colección de Jersón en los registros nacionales de arte robado y apoyar las listas rojas de emergencia del ICOM para Ucrania.

Hacer de la devolución una condición. Incluir la devolución de los bienes culturales saqueados, incluida la colección de Jersón, en cualquier texto de acuerdo o alto el fuego.

Armonizar las sanciones. Replicar las inclusiones de la UE de 2023 del director del museo de Simferópol y de la directora de Jersón nombrada por Rusia.

Fuentes: A — UNESCO, Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026); Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo (textos de los tratados). B — Fiscalía General, notificaciones de sospecha (informadas por Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026); HUR, catálogo de «objetos robados» (war-sanctions.gur.gov.ua). C — Human Rights Watch, «Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions» (20 dic. 2022); US Art News (sanciones de la UE, Suiza y EE. UU., jun. 2023); Kyiv Independent, Artnet, The Moscow Times (nov. 2022). RU — declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (vía HRW). Todas consultadas el 24 oct. 2026.

MUSEOS DE JERSÓN
BORRADOR V0.1 · 24 OCT. 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB

página en vivo · registro de correcciones

PHOTO & VIDEO RECORD APPENDIX

KHERSON, 2022: A MUSEUM EMPTIED IN FIVE DAYS

2 photographs from official sources, as shown on the live page. Each image is credited and openly licensed; videos are linked to the official post (scan the code). No image shows the dead; graphic aftermath is blurred in print. The downloadable pack on the live page holds the full-size files and their SHA-256.

UKRAINE EVIDENCE HUB
VERIFIED RECORD
OCT 2026

The Kherson Art Museum building, the former City Duma on Soborna Street, before the full-scale invasion (2009)

Павло Подобєд · серпень 20 · Public domain

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miska_ratusha_kherson.jpg

Kherson after liberation, 14 Nov 2022 — ten days after the occupation authorities finished removing the museum's collection

Defense of Ukraine · 2022-11-14 · Public domain

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ukrainian_and_EU_flags_in_Kherson.jpg

Live page and evidence pack (ZIP): ukraine-evidence.org/#cases/hist-kherson-museum-2022/media. This appendix is not an evidence repository: original material is held by the Office of the Prosecutor General of Ukraine (warcrimes.gov.ua) and the ICC Office of the Prosecutor.