

# EL TEATRO DE MARIÚPOL: EL REFUGIO MARCADO «NIÑOS»

Dos bombas de 500 kg contra un teatro donde se habían refugiado hasta 1.200 civiles, con la palabra rusa para «niños» pintada en el exterior en letras visibles desde la órbita. A nadie se le ha permitido contar a los muertos: la ciudad habló de unos 300, la reconstrucción de AP de unos 600 y Amnistía confirmó una docena y afirmó que murieron muchos más. La OSCE lo calificó de crimen de guerra en menos de un mes. Rusia culpó al Azov y después demolió las ruinas.

UKRAINE EVIDENCE HUB  
REGISTRO VERIFICADO  
OCT 2026

**BORRADOR — no publicado.** Borrador para el editor. Cifras cotejadas con el informe del Mecanismo de Moscú de la OSCE (13 abr 2022), el ACNUDH (informe feb–jul 2022), Amnistía (30 jun 2022), AP (4 may 2022) y el SBU (28 jul 2023, 19 ago 2025). Ningún órgano de la ONU ha establecido un número de muertos; el hub muestra el intervalo. Fotos: Wikimedia Commons, licencias verificadas.

~600

personas probablemente muertas, según la reconstrucción a partir de 23 relatos de supervivientes y socorristas y de dos juegos de planos C

Investigación de AP, 4 may 2022

~300

muertos — la primera estimación oficial, nunca actualizada: la ciudad perdió el acceso al lugar B

Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022

500 – 1,200

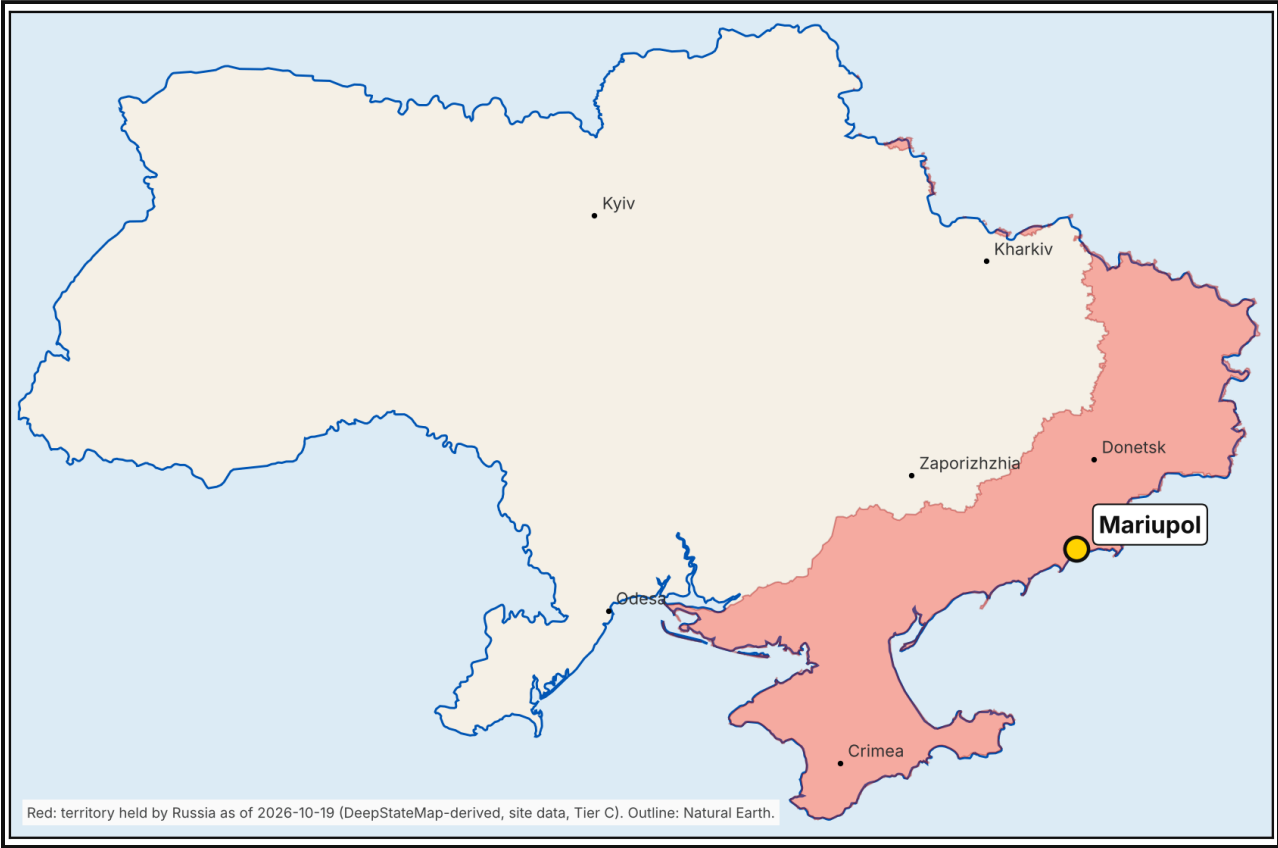
civiles refugiados en el teatro en los días previos al ataque C

HRW, 16 mar 2022; AP (regidora y supervivientes), 4 may 2022

2 × 500 kg

bombas aéreas, detonadas casi simultáneamente; «casi con certeza» aviones rusos C

Amnistía Internacional, 30 jun 2022



## CONCLUSIÓN

**Un refugio civil señalado.** Las imágenes satelitales del 14 de marzo de 2022 muestran «ДІТИ» («niños») pintado fuera del edificio, delante y detrás; los testigos no vieron actividad militar (HRW; Amnistía; AP).

**Un crimen de guerra, según la primera constatación internacional.** El Mecanismo de Moscú de la OSCE concluyó el 13 de abril de 2022 que el ataque constituía muy probablemente una violación flagrante del DIH y que quienes lo ordenaron o ejecutaron cometieron un crimen de guerra. Amnistía llegó a la misma conclusión el 30 de junio de 2022.

**Un saldo que nadie ha podido contar.** Rusia se apoderó del lugar, trasladó los cuerpos a un lugar desconocido, demolió las ruinas a partir de diciembre de 2022 y reabrió un teatro reconstruido el 28 de diciembre de 2025.

CALIFICACIÓN JURÍDICA EN TRES NIVELES

ATAQUE CONTRA UN REFUGIO CIVIL SEÑALIZADO — ESTABLECIDO (MECANISMO DE MOSCÚ DE LA OSCE, 13 ABR. 2022)

ASEDIO DE MARIÚPOL: ATAQUES CONTRA REFUGIOS, HOSPITALES Y RUTAS DE EVACUACIÓN — PATRÓN

CRIMEN DE GUERRA EN CONCURSO CON ASESINATO, ART. 438(2) DEL CPU — POSICIÓN (NOTIFICACIÓN DE SOSPECHA DEL SBU Y LA FISCALÍA GENERAL, 19 AGO. 2025)

**Establecido.** Mecanismo de Moscú de la OSCE (13 abr 2022): muy probablemente una violación flagrante del DIH; quienes lo ordenaron o ejecutaron cometieron un crimen de guerra; Rusia no afirma que el teatro fuera un objetivo legítimo. ACNUDH: los informes de víctimas de Mariúpol están pendientes de corroboración; no existe un número de muertos de la ONU.

**Patrón.** Refugios, hospitales y rutas de evacuación atacados en toda una ciudad sitiada; HRW/SITU/Truth Hounds contabilizaron al menos 10.284 enterramientos en un año.

**Posición.** Ucrania califica el ataque de crimen de guerra combinado con asesinato (arts. 28(2), 438(2) del CPU); el comandante del 4.º Ejército de la Fuerza Aérea y de Defensa Antiaérea recibió notificación de sospecha en rebeldía el 19 ago 2025.

QUÉ PEDIMOS

Citar el informe de la OSCE del 13 de abril de 2022 y el informe de Amnistía del 30 de junio de 2022 como constancia de un crimen de guerra, no de un incidente controvertido. Instar a la CPI a actuar sobre la comunicación de Amnistía y el caso ucraniano contra el teniente general Gostev. Designar a Gostev y al general de división Atroshchenko donde aún no figuren en las listas. Tratar el teatro «restaurado» de diciembre de 2025 como la destrucción del lugar de un crimen.

# UNA CIUDAD DENTRO DE UN EDIFICIO

Durante dos semanas, el teatro fue el mayor refugio de Mariúpol: un sótano, vestíbulos y camerinos abarrotados de familias, una cocina de campaña en la explanada y la palabra «niños» escrita en el suelo para que la leyeran los pilotos. Las bombas llegaron una mañana despejada, poco después de las diez.

UKRAINE EVIDENCE HUB  
REGISTRO VERIFICADO  
OCT 2026

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 feb - principios de mar 2022 | Mariúpol cercada; cortados el agua, la electricidad y la calefacción. Los residentes se trasladan al sótano y las salas del teatro dramático; una cocina de voluntarios da de comer hasta a 800 personas al día. <span>C</span> — HRW, 16 mar 2022; JusticeInfo/Amnistía, 30 jun 2022                                                         |
| ~9-14 mar 2022                  | El escenógrafo del teatro pinta «ДЕТИ» en blanco en la explanada y detrás del edificio; las imágenes de Maxar del 14 de marzo muestran ambas inscripciones y el teatro intacto. <span>C</span> — AP, 4 may 2022; análisis de HRW de imágenes de Maxar, 16 mar 2022                                                                            |
| 15 mar 2022                     | Unas 1.200 personas en el interior, según el recuento de la regidora; los testigos de HRW hablan de 500–800. Las fotografías de un médico muestran a civiles cocinando fuera; ningún vehículo militar. <span>C</span> — AP (Elena Bila); HRW                                                                                                  |
| 16 mar 2022, ~10:00             | Dos bombas impactan en la zona del escenario y en la cocina de campaña exterior. La sección central se derrumba; la fachada y una salida lateral siguen siendo transitables. Todos los que estaban en la cocina — al menos 100 personas — mueren, según los supervivientes. <span>C</span> — Amnistía, 30 jun 2022; AP, 4 may 2022            |
| 16 mar 2022, por la tarde       | Ministerio de Defensa ruso: «militanes del batallón nacionalista Azov» volaron el edificio «minado»; la aviación rusa «no llevó a cabo ninguna misión que implicara ataques contra objetivos terrestres» en Mariúpol ese día. <span>LO QUE DICE RUSIA</span> — TASS, 16 mar 2022                                                              |
| 25 mar 2022                     | Para el 18 de marzo se había sacado de las ruinas a unas 130 personas. Consejo Municipal de Mariúpol: unos 300 muertos, según relatos de testigos — una cifra nunca revisada, pues la ciudad pierde el control del lugar. <span>B</span> — Consejo Municipal de Mariúpol; Al Jazeera, 18 y 25 mar 2022                                        |
| 13 abr 2022                     | Informe del Mecanismo de Moscú de la OSCE: el ataque constituía muy probablemente una violación flagrante del DIH; quienes lo ordenaron o ejecutaron cometieron un crimen de guerra. <span>A</span> — ODDH, informe de la misión de expertos (Benedek, Bílková, Sassòli)                                                                      |
| 4 may 2022                      | Investigación de AP: unos 600 muertos dentro y fuera del edificio — una reconstrucción en planta 3D a partir de 23 supervivientes, rescatistas y personal, cotejada con dos juegos de planos e imágenes. <span>C</span> — AP (Hinnant, Chernov, Stepanenko)                                                                                   |
| 30 jun 2022                     | Amnistía Internacional: dos bombas de 500 kg, casi con certeza lanzadas por cazas rusos; al menos una docena de muertos y «probablemente muchos más»; un crimen de guerra; la alegación rusa sobre Azov «no es plausible a la luz de pruebas fidedignas». <span>C</span> — Amnistía, EUR 50/5713/2022                                         |
| 19 ago 2025                     | Notificación de sospecha al teniente general Gostev, 4.º Ejército de la Fuerza Aérea y de Defensa Antiaérea, por ordenar las salidas de marzo de 2022 que alcanzaron el teatro y la maternidad con bombas FAB-500. 28 dic 2025: se reabre un teatro reconstruido bajo la ocupación. <span>B</span> — SBU; Fiscal General; RFE/RL, 29 dic 2025 |

## LO QUE ESTABLECE EL REGISTRO

Las imágenes satelitales del 14 de marzo de 2022 muestran «ДЕТИ» en grandes letras cirílicas delante y detrás del edificio, y el teatro intacto (análisis de HRW de imágenes de Maxar). Una semana antes, el escenógrafo había pintado las palabras en blanco; los supervivientes dijeron a AP que eran lo bastante grandes para leerse desde los satélites.

La modelización de la explosión realizada por Amnistía apunta a dos bombas de 500 kg que detonaron casi simultáneamente, «casi con certeza» lanzadas por cazas rusos. Los testigos no vieron actividad militar más allá de algún soldado que llevaba comida a sus familiares (Amnistía, AP).



El Teatro Dramático Regional de Donetsk en Mariúpol antes de la guerra — fachada este. Foto: Sergienkod · CC BY-SA 4.0 · via Wikimedia Commons

## QUIÉN ESTABA DENTRO

Los testigos de HRW cifran la población del refugio en 500–800; la regidora dijo a AP que unas 1.200 personas se habían agolpado en el interior hasta el 15 de marzo; muchos supervivientes afirmaron que había unas 1.000 dentro en el momento del ataque.

Al menos 100 personas se encontraban en la cocina de campaña exterior; ninguna sobrevivió, según dijeron testigos a AP. Los muertos nunca han sido identificados: los equipos de la ocupación retiraron los escombros en 2022 y trasladaron los restos a un lugar desconocido.

Fuentes: A — OSCE/OIDDH, informe del Mecanismo de Moscú (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 abr 2022; ACNUDH, Informe sobre la situación de los derechos humanos en Ucrania, 1 feb – 31 jul 2022. B — SBU, 28 jul 2023 y 19 ago 2025; Fiscalía General, ago 2025; Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022 (vía Al Jazeera). C — AP, 4 may 2022 (réplica de PBS); Amnistía Internacional, EUR 50/5713/2022, 30 jun 2022; HRW, 16 mar 2022; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 feb 2024; InformNapalm, 29 mar 2023; Meduza, 15 feb 2023; RFE/RL, 29 dic 2025; The Insider, 18 mar 2022. RU — Ministerio de Defensa vía TASS, 16 mar 2022. Todas consultadas el 21 oct 2026.



# UNA CONCLUSIÓN, NINGÚN RECuento DE MUERTOS

El registro internacional sobre lo ocurrido es firme; el registro sobre cuántos murieron no lo es, porque el lugar pasó a manos rusas en cuestión de semanas. El hub muestra cada cifra con su fuente.

UKRAINE EVIDENCE HUB

REGISTRO VERIFICADO

OCT 2026

ESTABLECIDO POR ÓRGANOS CON MANDATO

Mecanismo de Moscú de la OSCE, informe de 13 abr 2022 (expertos Benedek, Bílková, Sassòli; 45 Estados participantes): el ataque contra el teatro constituía muy probablemente una violación flagrante del DIH y quienes lo ordenaron o ejecutaron cometieron un crimen de guerra; Rusia no afirma que el edificio fuera un objetivo legítimo. A

ACNUDH, informe periódico 1 feb – 31 jul 2022 (párr. 22): los informes de víctimas civiles de Mariúpol «aún pendientes de corroboración»; ninguna cifra para el teatro. A

INVESTIGACIÓN UCRANIANA

Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022: unas 300 personas muertas, sobre la base de relatos de testigos; la ciudad nunca ha tenido acceso para revisarla. B

SBU y fiscalía regional de Donetsk, 19 ago 2025: Gostev aprobó salidas de al menos diez aeronaves — Su-30SM(M2) y Su-24M — que atacaron el centro de la ciudad en marzo de 2022; un Su-34 lanzó una FAB-500 sobre el teatro; el teatro y la maternidad fueron «atacados deliberadamente». Arts. 28(2), 438(2) del CPU; en busca y captura, en rebeldía. B

INVESTIGACIONES INDEPENDIENTES

AP, 4 may 2022: unos 600 muertos, a partir de un modelo 3D del edificio poblado con 23 supervivientes, rescatistas y personal, y cotejado con dos juegos de planos; «ni una sola persona dudaba de que el teatro fue destruido en un ataque aéreo ruso». C

Amnistía Internacional, 30 jun 2022 («Niños»): decenas de supervivientes entrevistados, datos satelitales, modelo de explosión elaborado por un físico; dos bombas de 500 kg; al menos una docena de muertos, probablemente muchos más; un crimen de guerra; las hipótesis de Azov y de un ataque ucraniano «no son plausibles». C

HRW, 16 mar 2022: al menos 500 civiles alojados; «niños» escrito dos veces en las imágenes de Maxar del 14 de marzo. HRW/SITU/Truth Hounds, 8 feb 2024: más de 10.284 enterramientos en un año. C

| LAS CIFRAS — CADA FUENTE, TAL COMO SE PUBLICARON |                                                                                                                                                                      |                                                           |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Cifra                                            | Qué cuenta                                                                                                                                                           | Fuente · fecha · nivel                                    |
| 12+ · ~300 · ~600                                | muertos — mínimo confirmado por Amnistía (30 jun 2022); estimación del consejo municipal (25 mar 2022); reconstrucción de AP (4 may 2022). No existe cifra de la ONU | Amnistía · Consejo Municipal de Mariúpol · AP — C / B / C |
| 500 · 500–800 · 800 · ~1,000 · 1,200             | personas en el refugio — mínimo de HRW; médico testigo de HRW; recuento de la cocina el 16 mar; estimación de los supervivientes; recuento de la regidora el 15 mar  | HRW; HRW; Amnistía; AP; AP — C                            |
| ~100                                             | personas en la cocina de campaña exterior en el momento del ataque; según los supervivientes, ninguna sobrevivió                                                     | AP, 4 may 2022 — C                                        |
| 2 × 500 kg · 400–800 kg                          | bombas (Amnistía); masa explosiva según la modelización del impacto (Amnistía); «FAB-500» (SBU 2025); «1.000 kg» (Andriushchenko, 16 mar 2022)                       | Amnistía — C; SBU — B; asesor municipal — B               |
| 10                                               | aeronaves en las salidas aprobadas por el comandante del 4.º Ejército del Aire, según la investigación ucraniana                                                     | SBU / fiscalía regional de Donetsk, 19 ago 2025 — B       |
| 10,284+                                          | enterramientos mínimos en Mariúpol, mar 2022 – feb 2023, en cinco lugares de enterramiento — contexto del saldo del teatro                                           | HRW / SITU / Truth Hounds, 8 feb 2024 — C                 |



El teatro y la plaza del Teatro antes de 2022. Foto: V1snyk · CC BY-SA 4.0 · vía Wikimedia Commons

El hub da prioridad a la constatación de la OSCE (Nivel A) y muestra tres cifras de muertos una junto a otra: el mínimo confirmado por Amnistía, la estimación de la ciudad y la reconstrucción de AP. Cualquier cifra futura del ACNUDH o de la Comisión de Investigación las sustituirá.

**Fuentes:** A — OSCE/OIDDH, informe del Mecanismo de Moscú (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 abr 2022; ACNUDH, Informe sobre la situación de los derechos humanos en Ucrania, 1 feb – 31 jul 2022. B — SBU, 28 jul 2023 y 19 ago 2025; Fiscalía General, ago 2025; Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022 (vía Al Jazeera). C — AP, 4 may 2022 (réplica de PBS); Amnistía Internacional, EUR 50/5713/2022, 30 jun 2022; HRW, 16 mar 2022; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 feb 2024; InformNapalm, 29 mar 2023; Meduza, 15 feb 2023; RFE/RL, 29 dic 2025; The Insider, 18 mar 2022. RU — Ministerio de Defensa vía TASS, 16 mar 2022. Todas consultadas el 21 oct 2026.

TEATRO DE MARIÚPOL

BORRADOR V0.1 · 21 OCT 2026 · NO PUBLICADO · VERSIÓN EN LÍNEA Y REGISTRO DE CORRECCIONES EN EL UKRAINE EVIDENCE HUB



página en vivo · registro de correcciones

| Quién                                                                                                                                           | Papel en el caso                                                                                                                                      | Procedimientos                                                                                                                                         | Sanciones · tribunales |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Teniente general Nikolái Gostev<br>comandante del 4.º Ejército de la Fuerza Aérea y de Defensa Antiaérea, Distrito Militar Sur (Rostov del Don) | Aprobó las salidas de marzo de 2022 de al menos diez aeronaves que alcanzaron el teatro y la maternidad (SBU, 19 ago 2025)                            | Notificaciones de sospecha en rebeldía el 28 jul 2023 (arts. 28(2), 110(3), 437(2) del CPU) y el 19 ago 2025 (arts. 28(2), 438(2)); en busca y captura | —                      |
| General de división Serguéi Atroshchenko<br>comandante del 960.º Regimiento de Aviación de Asalto, Primorsko-Ajtarsk; ascendido el 21 feb 2025  | Identificado por InformNapalm / Cyber Resistance (29 mar 2023) como jefe de las salidas contra el teatro, la maternidad y el hospital infantil        | Atribución de fuentes abiertas; no nombrado en una acusación ucraniana pública                                                                         | —                      |
| Tripulación del Su-34<br>sin identificar; 4.º Ejército del Aire                                                                                 | Lanzó una FAB-500 sobre el teatro, según la investigación ucraniana                                                                                   | No nombrada en la notificación pública de sospecha                                                                                                     | —                      |
| Ministerio de Defensa de Rusia<br>portavoz oficial, 16 mar 2022                                                                                 | Difundió ese mismo día la versión de que «Azov lo voló»; nunca presentó pruebas ni una investigación                                                  | Ninguna investigación rusa; la periodista Maria Ponomarenko condenada a seis años por publicaciones sobre el ataque (15 feb 2023)                      | —                      |
| Administración de ocupación de Mariúpol / «RPD»                                                                                                 | Retiró los escombros y trasladó los cuerpos (abr–jul 2022); cubrió y demolió las ruinas (nov–dic 2022); reconstruyó y reabrió el teatro (28 dic 2025) | Destrucción del lugar de un crimen — no se han localizado actuaciones                                                                                  | —                      |

CADENA DE RESPONSABILIDAD

La secuencia ucraniana: Gostev, como comandante del ejército, aprobó las salidas → al menos diez aeronaves (Su-30SM(M2), Su-24M, un Su-34) atacaron el centro de la ciudad en marzo de 2022 → el teatro y la Maternidad n.º 3 fueron alcanzados con bombas FAB-500 (SBU y fiscalía regional de Donetsk, 19 ago 2025). El 960.º Regimiento de Aviación de Asalto es la atribución de fuentes abiertas (InformNapalm, 2023), que aún no forma parte de la acusación ucraniana publicada; el hub muestra ambas.  
  
Rusia controló el lugar desde abril de 2022. La retirada de escombros, el traslado de los cuerpos, la demolición y la reconstrucción fueron decisiones de la administración de ocupación; cada una eliminó pruebas que un tribunal debe ahora reconstruir a partir de testimonios, imágenes y modelos.

LOS ACTOS PROPIOS DEL ESTADO RUSO

16 mar 2022, Ministerio de Defensa (TASS): Azov «voló el edificio del teatro, que estaba minado»; la aviación rusa no realizó misiones de ataque terrestre en Mariúpol ese día; el teatro «nunca ha sido considerado un objetivo de ataque».  
  
Rusia denegó a Amnistía el acceso a Mariúpol y no ha permitido la entrada del ACNUDH en la ciudad. 15 feb 2023: la periodista Maria Ponomarenko, condenada a seis años por publicaciones sobre el ataque (Meduza).

Columna de sanciones: solo designaciones confirmadas en el comunicado del propio gobierno que las adopta. Un guion significa que no se identificó ninguna para este caso.

Fuentes: A — OSCE/OIDDH, informe del Mecanismo de Moscú (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 abr 2022; ACNUDH, Informe sobre la situación de los derechos humanos en Ucrania, 1 feb – 31 jul 2022. B — SBU, 28 jul 2023 y 19 ago 2025; Fiscalía General, ago 2025; Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022 (vía Al Jazeera). C — AP, 4 may 2022 (réplica de PBS); Amnistía Internacional, EUR 50/5713/2022, 30 jun 2022; HRW, 16 mar 2022; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 feb 2024; InformNapalm, 29 mar 2023; Meduza, 15 feb 2023; RFE/RL, 29 dic 2025; The Insider, 18 mar 2022. RU — Ministerio de Defensa vía TASS, 16 mar 2022. Todas consultadas el 21 oct 2026.



# EL ÚNICO RELATO RUSO ES UNA OPERACIÓN DE BANDERA FALSA

Rusia ha ofrecido una sola explicación, la tarde del ataque, y la ha repetido desde entonces: Azov minó y voló el teatro y retenía a civiles como rehenes en su interior. Nunca ha presentado un testigo, una investigación ni una cifra de víctimas, y demolió las pruebas.

UKRAINE EVIDENCE HUB

REGISTRO VERIFICADO

OCT 2026

MINISTERIO DE DEFENSA RUSO · DECLARACIÓN OFICIAL · 16 MAR 2022

«Militantes del batallón nacionalista Azov llevaron a cabo otra sangrienta provocación al volar el edificio del teatro, que estaba minado.»

TASS, 16 mar 2022, 21:52

MINISTERIO DE DEFENSA RUSO · MISMA DECLARACIÓN · 16 MAR 2022

«Durante las horas de luz del 16 de marzo, la aviación rusa no llevó a cabo ninguna misión que implicara ataques contra objetivos terrestres.»

TASS, 16 mar 2022

MINISTERIO DE DEFENSA RUSO · MISMA DECLARACIÓN · 16 MAR 2022

«Los nazis del batallón Azov podrían haber retenido a civiles como rehenes en el edificio del teatro [y utilizado] las plantas superiores como posiciones de tiro.»

TASS, 16 mar 2022

ALCALDE DE SAN PETERSBURGO, ALEXANDR BEGLOV · CEREMONIA DE REAPERTURA · 28 DIC 2025

«El símbolo y el alma de Mariúpol.»

RFE/RL, 29 dic 2025

NO PLAUSIBLE A LA LUZ DE NINGUNA PRUEBA FIDEDIGNA

Amnistía examinó la hipótesis del Azov y la consideró inverosímil: las pruebas apuntan a dos bombas aéreas de 500 kg. Los testigos no vieron soldados en el interior, salvo algún hombre que llevaba comida ocasionalmente. La OSCE señaló que Rusia nunca reivindicó el teatro como objetivo legítimo.

Lo que concede la afirmación: Que el teatro estaba lleno de civiles — «rehenes», en la versión rusa — y que fue destruido el 16 de marzo.

CONTRADICHO POR LAS PRUEBAS DE LA EXPLOSIÓN Y POR LA INVESTIGACIÓN DE UCRANIA

La modelización de Amnistía y los expertos en municiones de AP establecen que se trató de bombas aéreas. La acusación del SBU de 2025 nombra al menos diez aeronaves asignadas sobre el centro de Mariúpol bajo el 4.º Ejército del Aire. Rusia nunca ha publicado su registro de salidas.

Lo que concede la afirmación: Que la aviación rusa operaba sobre Mariúpol: la negación se limita a una fecha y a «objetivos terrestres».

ESPECULACIÓN («PODRÍAN HABER») SIN NINGÚN TESTIGO

Los testigos de HRW describieron un refugio civil gestionado por el personal del teatro con una cocina de voluntarios; los supervivientes salieron libremente entre el 14 y el 16 de marzo. Ningún testigo ha descrito hombres armados apostados en el edificio.

Lo que concede la afirmación: Que Rusia sabía que había civiles dentro antes del ataque.

EL LUGAR DE UN CRIMEN DEMOLIDO Y RECONSTRUIDO

Las ruinas se cubrieron en noviembre de 2022, las secciones dañadas por las bombas se dismantelaron a partir del 23 de diciembre de 2022 y un teatro reconstruido abrió tres años después. Los restos humanos se trasladaron en 2022 a un lugar desconocido. Ninguna investigación precedió a la demolición.

Lo que concede la afirmación: Que el edificio original quedó destruido sin posibilidad de reparación: el «edificio minado» de la declaración de 2022.

HAY QUE RECONOCER

Ningún órgano internacional ha establecido un número de muertos. 300 y 600 son una estimación municipal temprana y una reconstrucción periodística; Amnistía confirmó una docena y afirmó que la cifra real era probablemente mucho mayor.

La atribución al 960.º Regimiento se basa en correspondencia pirateada publicada por InformNapalm y no figura en una acusación ucraniana pública. Las notificaciones de sospecha a Gostev son acusaciones, no constataciones.

Fuentes: A — OSCE/OIDDH, informe del Mecanismo de Moscú (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 abr 2022; ACNUDH, Informe sobre la situación de los derechos humanos en Ucrania, 1 feb – 31 jul 2022. B — SBU, 28 jul 2023 y 19 ago 2025; Fiscalía General, ago 2025; Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022 (vía Al Jazeera). C — AP, 4 may 2022 (réplica de PBS); Amnistía Internacional, EUR 50/5713/2022, 30 jun 2022; HRW, 16 mar 2022; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 feb 2024; InformNapalm, 29 mar 2023; Meduza, 15 feb 2023; RFE/RL, 29 dic 2025; The Insider, 18 mar 2022. RU — Ministerio de Defensa vía TASS, 16 mar 2022. Todas consultadas el 21 oct 2026.



# UN REFUGIO SEÑALIZADO PARA LOS PILOTOS

La cuestión jurídica es estrecha: una bomba de 500 kg es un arma elegida, no fortuita, y el objetivo era el bien de carácter civil más claramente señalado de la ciudad. Las cuestiones abiertas son el recuento de los muertos y la identidad de la tripulación.

UKRAINE EVIDENCE HUB  
REGISTRO VERIFICADO  
OCT 2026

## ESTABLECIDO — POR ÓRGANOS CON MANDATO

Misión del Mecanismo de Moscú de la OSCE (13 abr 2022): el ataque contra el teatro constituía muy probablemente una violación flagrante del DIH y quienes lo ordenaron o ejecutaron cometieron un crimen de guerra; Rusia no alegó que el edificio fuera un objetivo militar.

ACNUDH (informe 1 feb – 31 jul 2022): informes de víctimas de Mariúpol pendientes de corroboración.

Las investigaciones independientes convergen — Amnistía (crimen de guerra), AP (unos 600 muertos), HRW/SITU/Truth Hounds —, pero ninguna es una resolución judicial.

## PATRÓN — LO QUE MUESTRAN LOS HECHOS

El asedio de Mariúpol: la Maternidad n.º 3 (9 mar 2022, ataque considerado deliberado por la OSCE), el teatro (16 mar), el refugio de la escuela de arte (20 mar), convoyes de evacuación bajo el fuego, filtración de supervivientes: al menos 10.284 enterramientos en un año.

La respuesta de Rusia — una bandera falsa de los «nacionalistas», la negación de los vuelos y después la eliminación física del lugar — se repite en la estación de Kramatorsk, Olenivka y Hroza.

## POSICIÓN — CALIFICACIÓN DE UCRANIA

Ucrania califica el ataque de crimen de guerra combinado con asesinato cometido por un grupo (arts. 28(2), 438(2) del CPU) y ha acusado en rebeldía al comandante del 4.º Ejército de la Fuerza Aérea y de Defensa Antiaérea (19 ago 2025).

Amnistía pidió a la CPI el 30 jun 2022 que investigara el ataque como crimen de guerra; no consta públicamente ninguna medida de la CPI específica sobre el teatro.

## LAS NORMAS APLICABLES

Protocolo Adicional I, arts. 51(2), 52 y 57: los civiles y los bienes de carácter civil no serán objeto de ataque; debe hacerse todo lo factible para verificar el objetivo; un ataque del que quepa prever pérdidas civiles excesivas debe anularse.

Estatuto de Roma, art. 8(2)(b)(i)–(ii) y (iv); art. 28, responsabilidad del superior. Normas 112–116 del DIH consuetudinario: los muertos deben ser recogidos e identificados.

## LO QUE NO SABEMOS

El número de muertos: 12+ (Amnistía), ~300 (ciudad), ~600 (AP); ninguna cifra de la ONU, ninguna lista de nombres.

La tripulación y el regimiento de la aeronave atacante: la acusación ucraniana pública solo nombra al comandante del ejército.

Adónde se llevaron los restos retirados en 2022.

## QUÉ PEDIMOS

- Citar la constatación de la OSCE.** Utilizar el informe del Mecanismo de Moscú del 13 de abril de 2022 — «muy probablemente una violación flagrante del DIH; quienes lo ordenaron o ejecutaron cometieron un crimen de guerra» — siempre que se plantee Mariúpol o el relato ruso de la «bandera falsa»; es la primera constatación internacional sobre el ataque.
- Sancionar a la cadena de mando.** Designar al teniente general Nikolái Gostev (4.º Ejército de la Fuerza Aérea y de Defensa Antiaérea) y al general de división Serguéi Atroshchenko (960.º Regimiento de Aviación de Asalto) en los regímenes nacionales y de la UE por los ataques contra el teatro y la maternidad, donde aún no figuren en las listas.
- Presionar a la CPI y apoyar el caso ucraniano.** Pedir a la Fiscalía que informe sobre el teatro en el marco de la situación en Ucrania; prestar asistencia judicial recíproca y facilitar archivos satelitales del 14–17 de marzo de 2022 a las actuaciones en rebeldía de la fiscalía regional de Donetsk.
- No aceptar el teatro reconstruido como un cierre.** Dejar constancia de que la demolición de 2022 y la reapertura de diciembre de 2025 destruyeron el lugar de un crimen y los restos de los muertos no identificados, y exigir que se rinda cuentas de adónde se llevaron los cuerpos.

**Fuentes:** A — OSCE/OIDDH, informe del Mecanismo de Moscú (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 abr 2022; ACNUDH, Informe sobre la situación de los derechos humanos en Ucrania, 1 feb – 31 jul 2022. B — SBU, 28 jul 2023 y 19 ago 2025; Fiscalía General, ago 2025; Consejo Municipal de Mariúpol, 25 mar 2022 (vía Al Jazeera). C — AP, 4 may 2022 (réplica de PBS); Amnistía Internacional, EUR 50/5713/2022, 30 jun 2022; HRW, 16 mar 2022; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 feb 2024; InformNapalm, 29 mar 2023; Meduza, 15 feb 2023; RFE/RL, 29 dic 2025; The Insider, 18 mar 2022. RU — Ministerio de Defensa vía TASS, 16 mar 2022. Todas consultadas el 21 oct 2026.



# MARIUPOL THEATRE: THE SHELTER MARKED 'CHILDREN'

5 photographs from official sources, as shown on the live page. Each image is credited and openly licensed; videos are linked to the official post (scan the code). No image shows the dead; graphic aftermath is blurred in print. The downloadable pack on the live page holds the full-size files and their SHA-256.

UKRAINE EVIDENCE HUB

VERIFIED RECORD

OCT 2026



The Donetsk Regional Drama Theatre in Mariupol before the war — eastern façade

Sergienkod · 2019-08-10 · CC BY-SA 4.0  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theatre\\_Mariupol\\_east.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theatre_Mariupol_east.jpg)



The theatre and Theatre Square before 2022

V1snyk · 2021-06-20 · CC BY-SA 4.0  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mariupol\\_theatre\\_day.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mariupol_theatre_day.jpg)



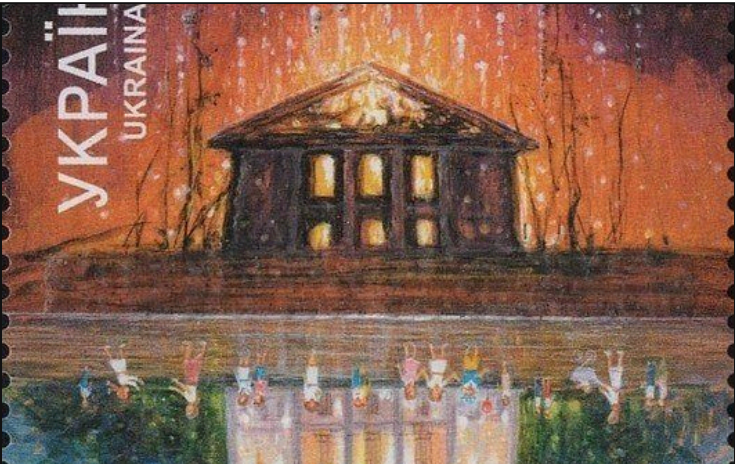
The theatre and the surrounding square — the space where "CHILDREN" was later written

Федоров Микита · 2022-10-27 · CC BY-SA 4.0  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4\\_%D0%BD%D0%B0\\_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80\\_%D1%82%D0%B0\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D1%83\\_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8E.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%82%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D1%83_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8E.jpg)



The theatre in April 2022, after the strike of 16 March

ОленаСугак · 2022-04-12 · CC BY-SA 4.0  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BС%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80\\_%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C\\_2022\\_%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BС%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C_2022_%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83.jpg)



Ukrainian postage stamp "Cities of Heroes. Mariupol", 2025

Scanned by Roysma · 2025-03-23 · Public domain  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp\\_of\\_Ukraine\\_s2152.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp_of_Ukraine_s2152.jpg)

