

THÉÂTRE DE MARIOUPOL : L'ABRI MARQUÉ « ENFANTS



Deux bombes de 500 kg sur un théâtre où jusqu'à 1 200 civils s'étaient abrités, avec le mot russe désignant les enfants peint à l'extérieur en lettres visibles depuis l'orbite. Personne n'a été autorisé à compter les morts : la ville en a annoncé environ 300, la reconstitution d'AP environ 600, Amnesty en a confirmé une douzaine en précisant que bien davantage avaient péri. L'OSCE a qualifié l'attaque de crime de guerre en moins d'un mois. La Russie a accusé Azov, puis a démoli les ruines.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRE VÉRIFIÉ
OCT. 2026

PROJET — non publié. Projet pour l'éditeur. Chiffres vérifiés par rapport au rapport au titre du Mécanisme de Moscou de l'OSCE (13 avr. 2022), au HCDH (rapport févr.–juil. 2022), à Amnesty (30 juin 2022), à l'AP (4 mai 2022) et au SBU (28 juil. 2023, 19 août 2025). Aucun organe de l'ONU n'a établi de bilan des morts ; le Hub présente la fourchette. Photos : Wikimedia Commons, licences vérifiées.

~600

personnes probablement tuées, selon une reconstitution fondée sur 23 témoignages de survivants et de secouristes et deux jeux de plans des étages **C**

Enquête de l'AP, 4 mai 2022

~300

tués — la première estimation officielle, jamais actualisée : la ville a perdu l'accès au site **B**

Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022

500 - 1,200

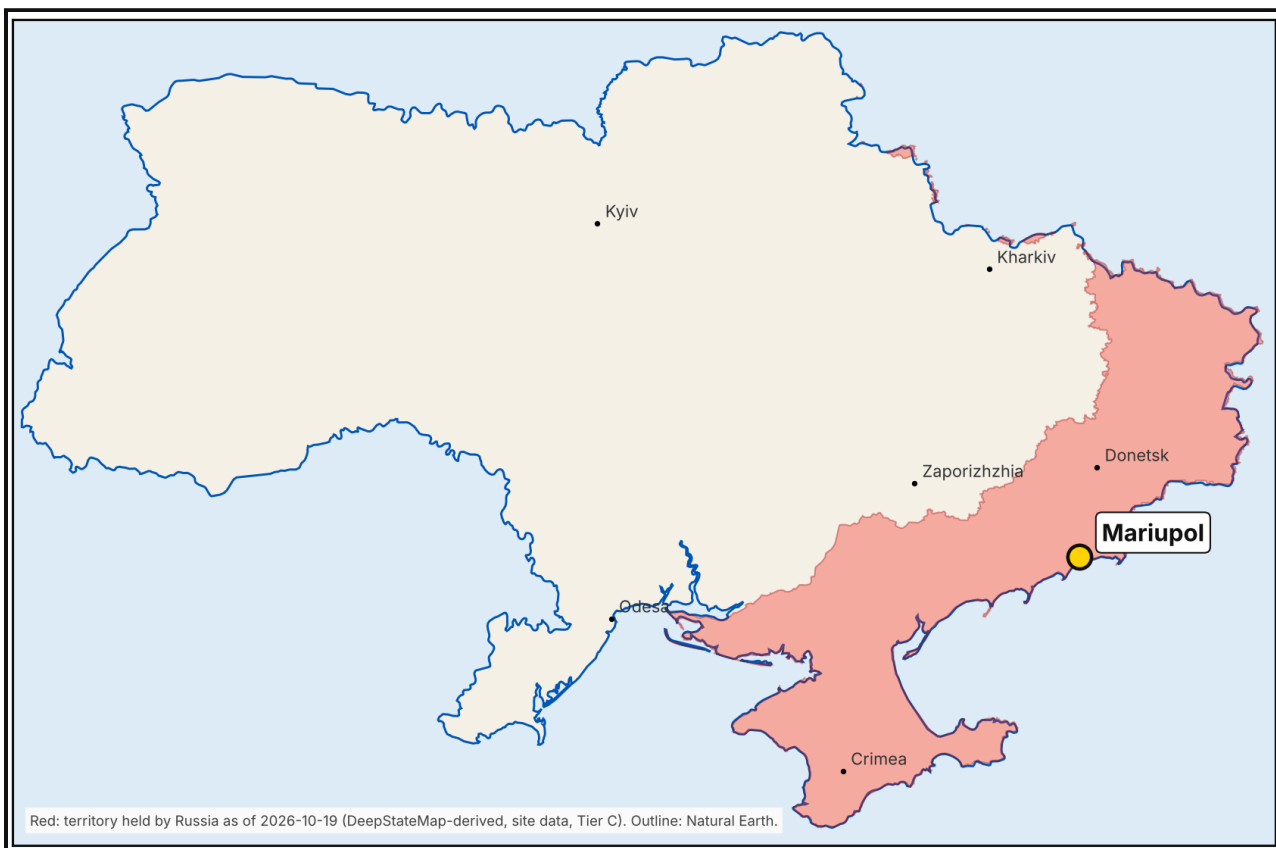
civils réfugiés dans le théâtre dans les jours précédant la frappe **C**

HRW, 16 mars 2022 ; AP (régisseuse et survivants), 4 mai 2022

2 × 500 kg

bombes aériennes, ayant explosé presque simultanément ; « presque certainement » des avions russes **C**

Amnesty International, 30 juin 2022



L'ESSENTIEL

Un abri civil signalé. Les images satellite du 14 mars 2022 montrent le mot « ДЕТИ » (« enfants ») peint à l'extérieur du bâtiment, devant et derrière ; les témoins n'ont observé aucune activité militaire (HRW ; Amnesty ; AP).

Un crime de guerre, selon la première conclusion internationale. Le Mécanisme de Moscou de l'OSCE a conclu le 13 avril 2022 que l'attaque constituait très probablement une violation flagrante du DIH et que ceux qui l'ont ordonnée ou exécutée ont commis un crime de guerre. Amnesty est parvenue à la même conclusion le 30 juin 2022.

Un bilan que personne n'a été autorisé à établir. La Russie a pris le site, a emporté les corps vers un lieu inconnu, a démoli les ruines à partir de décembre 2022 et a rouvert un théâtre reconstruit le 28 décembre 2025.

QUALIFICATION JURIDIQUE EN TROIS NIVEAUX

ATTAQUE CONTRE UN ABRIS CIVIL SIGNALÉ — ÉTABLI (MÉCANISME DE MOSCOU DE L'OSCE, 13 AVR. 2022)

SIÈGE DE MARIOUPOL : FRAPPES CONTRE DES ABRIS, DES HÔPITAUX, DES ITINÉRAIRES D'ÉVACUATION — TENDANCE

CRIME DE GUERRE CONJUGUÉ À UN MEURTRE, ART. 438(2) DU CPU — POSITION (NOTIFICATION DE SOUPÇONS DU SBU ET DU BUREAU DU PROCUREUR GÉNÉRAL, 19 AOÛT 2025)

Établi. Mécanisme de Moscou de l'OSCE (13 avr. 2022) : très probablement une violation flagrante du DIH ; ceux qui l'ont ordonnée ou exécutée ont commis un crime de guerre ; la Russie n'affirme pas que le théâtre était une cible légitime. HCDH : signalements de victimes à Marioupol en attente de corroboration — il n'existe aucun bilan des morts de l'ONU. **Tendance.** Abris, hôpitaux et itinéraires d'évacuation frappés dans toute une ville assiégée ; HRW/SITU/Truth Hounds ont dénombré au moins 10 284 inhumations en un an. **Position.** L'Ukraine qualifie la frappe de crime de guerre conjugué à un meurtre (art. 28(2), 438(2) du Code pénal ukrainien) ; le commandant de la 4e armée de l'air et de défense aérienne a reçu une notification de soupçon par contumace le 19 août 2025.

CE QUE NOUS DEMANDONS

Citer le rapport de l'OSCE du 13 avril 2022 et le rapport d'Amnesty du 30 juin 2022 comme preuve d'un crime de guerre, et non d'un incident contesté. Presser la CPI de donner suite à la communication d'Amnesty et à la procédure ukrainienne contre le lieutenant-général Gostev. Désigner Gostev et le général de division Atrochtchenko là où ils ne sont pas encore inscrits. Traiter le théâtre « restauré » de décembre 2025 comme la destruction d'une scène de crime.

Sources : A — OSCE/BIDDH, rapport au titre du Mécanisme de Moscou (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 avr. 2022 ; HCDH, Rapport sur la situation des droits de l'homme en Ukraine, 1er févr. – 31 juil. 2022. B — SBU, 28 juil. 2023 et 19 août 2025 ; Bureau du Procureur général, août 2025 ; Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 (via Al Jazeera). C — AP, 4 mai 2022 (miroir PBS) ; Amnesty International, EUR 50/5713/2022, 30 juin 2022 ; HRW, 16 mars 2022 ; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 ; InformNapalm, 29 mars 2023 ; Meduza, 15 févr. 2023 ; RFE/RL, 29 déc. 2025 ; The Insider, 18 mars 2022. RU — ministère de la défense via TASS, 16 mars 2022. Tous consultés le 21 oct. 2026.

THÉÂTRE DE MARIOUPOL
PROJET V0.1 · 21 OCT. 2026 · NON
PUBLIÉ · VERSION EN LIGNE ET
JOURNAL DES CORRECTIONS SUR
UKRAINE EVIDENCE HUB



page en ligne · journal
des corrections

UNE VILLE DANS UN BÂTIMENT

Pendant deux semaines, le théâtre a été le plus grand abri de Marioupol : un sous-sol, des foyers et des loges remplis de familles, une cuisine de campagne sur le parvis et le mot « enfants » écrit au sol à l'intention des pilotes. Les bombes sont tombées par une matinée claire, peu après dix heures.

UKRAINE EVIDENCE HUB

REGISTRE VÉRIFIÉ

OCT. 2026

24 févr. - début mars 2022	Marioupol encerclée ; eau, électricité et chauffage coupés. Les habitants s'installent dans le sous-sol et les salles du théâtre dramatique ; une cuisine bénévole nourrit jusqu'à 800 personnes par jour. C — HRW, 16 mars 2022 ; JusticeInfo/Amnesty, 30 juin 2022
~9-14 mars 2022	Le décorateur du théâtre peint « ДЕТИ » en blanc sur le parvis et derrière le bâtiment ; les images Maxar du 14 mars montrent les deux inscriptions et le théâtre intact. C — AP, 4 mai 2022 ; analyse par HRW des images Maxar, 16 mars 2022
15 mars 2022	Environ 1 200 personnes à l'intérieur, selon le décompte de la régisseuse ; les témoins de HRW avancent 500–800. Les photographies d'un médecin montrent des civils cuisinant dehors ; aucun véhicule militaire. C — AP (Elena Bila) ; HRW
16 mars 2022, ~10:00	Deux bombes frappent la zone de la scène et la cuisine de campagne à l'extérieur. La partie centrale s'effondre ; l'avant et une sortie latérale restent praticables. Toutes les personnes présentes à la cuisine — au moins 100 — meurent, selon les survivants. C — Amnesty, 30 juin 2022 ; AP, 4 mai 2022
16 mars 2022, soir	Ministère russe de la défense : des « combattants du bataillon nationaliste Azov » ont fait sauter le bâtiment « piégé » ; l'aviation russe « n'a effectué aucune mission impliquant des frappes contre des cibles au sol » à Marioupol ce jour-là. LA RUSSIE AFFIRME — TASS, 16 mars 2022
25 mars 2022	Environ 130 personnes avaient été extraites des ruines au 18 mars. Conseil municipal de Marioupol : environ 300 tués, selon des témoignages — un chiffre jamais révisé, la ville perdant le contrôle du site. B — Conseil municipal de Marioupol ; Al Jazeera, 18 et 25 mars 2022
13 avr. 2022	Rapport au titre du Mécanisme de Moscou de l'OSCE : l'attaque constituait très probablement une violation flagrante du DIH ; ceux qui l'ont ordonnée ou exécutée ont commis un crime de guerre. A — BIDDH, rapport de la mission d'experts (Benedek, Bílková, Sassòli)
4 mai 2022	Enquête de l'AP : environ 600 tués à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment — reconstitution du plan des lieux en 3D à partir de 23 survivants, secouristes et employés, vérifiée au moyen de deux jeux de plans et d'images. C — AP (Hinnant, Chernov, Stepanenko)
30 juin 2022	Amnesty International : deux bombes de 500 kg, presque certainement larguées par des avions de chasse russes ; au moins une douzaine de morts et « probablement beaucoup plus » ; un crime de guerre ; l'affirmation russe concernant Azov « n'est pas plausible au regard d'éléments de preuve crédibles ». C — Amnesty, EUR 50/5713/2022
19 août 2025	Notification de soupçon au lieutenant-général Gostev, 4e armée de l'air et de défense aérienne, pour avoir ordonné les sorties de mars 2022 qui ont frappé le théâtre et la maternité avec des bombes FAB-500. 28 déc. 2025 : un théâtre reconstruit est rouvert sous occupation. B — SBU ; Procureur général ; RFE/RL, 29 déc. 2025

CE QUE LE DOSSIER ÉTABLIT

Les images satellite du 14 mars 2022 montrent « ДЕТИ » en grandes lettres cyrilliques devant et derrière le bâtiment, et le théâtre intact (analyse par HRW des images Maxar). Une semaine plus tôt, le décorateur avait peint les mots en blanc ; des survivants ont déclaré à l'AP qu'ils étaient assez grands pour être lus depuis des satellites.

La modélisation de l'explosion par Amnesty indique deux bombes de 500 kg ayant explosé presque simultanément, « presque certainement » larguées par des avions de chasse russes. Les témoins n'ont observé aucune activité militaire, hormis un soldat apportant de temps à autre de la nourriture à des proches (Amnesty, AP).



Le théâtre dramatique régional de Donetsk à Marioupol avant la guerre — façade est. Photo : Sergienkod · CC BY-SA 4.0 · via Wikimedia Commons

QUI SE TROUVAIT À L'INTÉRIEUR

Selon les témoins de HRW, l'abri accueillait 500–800 personnes ; la régisseuse a déclaré à l'AP qu'environ 1 200 personnes s'y étaient entassées au 15 mars ; de nombreux survivants ont indiqué qu'environ 1 000 personnes se trouvaient à l'intérieur au moment de la frappe.

Au moins 100 personnes se trouvaient à la cuisine de campagne à l'extérieur ; aucune n'a survécu, selon des témoins interrogés par l'AP. Les morts n'ont jamais été identifiés : des équipes de l'occupant ont déblayé les décombres en 2022 et emporté les restes vers un lieu inconnu.

Sources : A — OSCE/BIDDH, rapport au titre du Mécanisme de Moscou (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 avr. 2022 ; HCDH, Rapport sur la situation des droits de l'homme en Ukraine, 1er févr. – 31 juil. 2022. B — SBU, 28 juil. 2023 et 19 août 2025 ; Bureau du Procureur général, août 2025 ; Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 (via Al Jazeera). C — AP, 4 mai 2022 (miroir PBS) ; Amnesty International, EUR 50/5713/2022, 30 juin 2022 ; HRW, 16 mars 2022 ; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 ; InformNapalm, 29 mars 2023 ; Meduza, 15 févr. 2023 ; RFE/RL, 29 déc. 2025 ; The Insider, 18 mars 2022. RU — ministère de la défense via TASS, 16 mars 2022. Tous consultés le 21 oct. 2026.

THÉÂTRE DE MARIOUPOL

PROJET V0.1 · 21 OCT. 2026 · NON

PUBLIÉ · VERSION EN LIGNE ET

JOURNAL DES CORRECTIONS SUR

UKRAINE EVIDENCE HUB



UNE CONCLUSION, AUCUN BILAN DES MORTS

Le dossier international sur ce qui s'est passé est solide ; celui sur le nombre de morts ne l'est pas, car le site est passé aux mains de la Russie en quelques semaines. Le Hub présente chaque chiffre avec sa source.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRE VÉRIFIÉ
OCT. 2026

ÉTABLI PAR DES ORGANES DOTÉS D'UN MANDAT

Mécanisme de Moscou de l'OSCE, rapport du 13 avr. 2022 (experts Benedek, Bílková, Sassòli ; 45 États participants) : l'attaque contre le théâtre constituait très probablement une violation flagrante du DIH et ceux qui l'ont ordonnée ou exécutée ont commis un crime de guerre ; la Russie n'affirme pas que le bâtiment était une cible légitime. A

HCDH, rapport périodique 1er févr. – 31 juil. 2022 (par. 22) : signalements de victimes civiles à Marioupol « toujours en attente de corroboration » ; aucun chiffre pour le théâtre. A

ENQUÊTE UKRAINIENNE

Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 : environ 300 personnes tuées, sur la base de témoignages ; la ville n'a jamais eu accès au site pour réviser ce chiffre. B

SBU et procureur régional de Donetsk, 19 août 2025 : Gostev a approuvé les sorties d'au moins dix aéronefs — Su-30SM(M2) et Su-24M — qui ont frappé le centre-ville en mars 2022 ; un Su-34 a largué une FAB-500 sur le théâtre ; théâtre et maternité « délibérément visés ». Art. 28(2), 438(2) du Code pénal ukrainien ; recherché, par contumace. B

ENQUÊTES INDÉPENDANTES

AP, 4 mai 2022 : environ 600 morts, d'après un modèle 3D du bâtiment peuplé à partir des témoignages de 23 survivants, secouristes et employés et vérifié au moyen de deux jeux de plans ; « pas une seule personne ne doutait que le théâtre avait été détruit lors d'une attaque aérienne russe ». C

Amnesty International, 30 juin 2022 (« Enfants ») : des dizaines de survivants interrogés, données satellitaires, modèle d'explosion réalisé par un physicien ; deux bombes de 500 kg ; au moins une douzaine de morts, probablement beaucoup plus ; un crime de guerre ; les hypothèses d'Azov et d'une frappe ukrainienne « pas plausibles ». C

HRW, 16 mars 2022 : au moins 500 civils hébergés ; « enfants » écrit deux fois sur les images Maxar du 14 mars. HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 : plus de 10 284 inhumations en un an. C

LES CHIFFRES — TOUTES LES SOURCES, TELS QUE PUBLIÉS		
Chiffre	Ce qui est compté	Source · date · niveau
12+ · ~300 · ~600	tués — minimum confirmé par Amnesty (30 juin 2022) ; estimation du conseil municipal (25 mars 2022) ; reconstitution de l'AP (4 mai 2022). Il n'existe aucun chiffre de l'ONU	Amnesty · Conseil municipal de Marioupol · AP — C / B / C
500 · 500–800 · 800 · ~1,000 · 1,200	personnes dans l'abri — minimum de HRW ; médecin témoin de HRW ; décompte de la cuisine le 16 mars ; estimation des survivants ; décompte de la régisseuse le 15 mars	HRW ; HRW ; Amnesty ; AP ; AP — C
~100	personnes à la cuisine de campagne à l'extérieur au moment de la frappe ; selon les survivants, aucune n'a survécu	AP, 4 mai 2022 — C
2 × 500 kg · 400–800 kg	bombes (Amnesty) ; masse explosive selon la modélisation de l'impact (Amnesty) ; « FAB-500 » (SBU 2025) ; « 1 000 kg » (Andriouchtchenko, 16 mars 2022)	Amnesty — C ; SBU — B ; conseiller municipal — B
10	aéronefs engagés dans les sorties approuvées par le commandant de la 4e armée de l'air, selon l'enquête ukrainienne	SBU / procureur régional de Donetsk, 19 août 2025 — B
10,284+	nombre minimal d'inhumations à Marioupol, mars 2022 – févr. 2023, sur cinq lieux d'inhumation — contexte du bilan du théâtre	HRW / SITU / Truth Hounds, 8 févr. 2024 — C



Le théâtre et la place du Théâtre avant 2022. Photo : V1snyk · CC BY-SA 4.0 · via Wikimedia Commons

Le Hub met en avant la conclusion de l'OSCE (Niveau A) et présente trois chiffres de morts côte à côte — le minimum confirmé par Amnesty, l'estimation de la ville, la reconstitution de l'AP. Tout chiffre futur du HCDH ou de la Commission d'enquête les remplacera.

Sources : A — OSCE/BIDDH, rapport au titre du Mécanisme de Moscou (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 avr. 2022 ; HCDH, Rapport sur la situation des droits de l'homme en Ukraine, 1er févr. – 31 juil. 2022. B — SBU, 28 juil. 2023 et 19 août 2025 ; Bureau du Procureur général, août 2025 ; Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 (via Al Jazeera). C — AP, 4 mai 2022 (miroir PBS) ; Amnesty International, EUR 50/5713/2022, 30 juin 2022 ; HRW, 16 mars 2022 ; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 ; InformNapalm, 29 mars 2023 ; Meduza, 15 févr. 2023 ; RFE/RL, 29 déc. 2025 ; The Insider, 18 mars 2022. RU — ministère de la défense via TASS, 16 mars 2022. Tous consultés le 21 oct. 2026.

THÉÂTRE DE MARIOUPOL
PROJET V0.1 · 21 OCT. 2026 · NON
PUBLIÉ · VERSION EN LIGNE ET
JOURNAL DES CORRECTIONS SUR
UKRAINE EVIDENCE HUB



page en ligne · journal
des corrections

THÉÂTRE DE MARIOUPOL

RESPONSABILITÉ

DE L'ARMÉE DE L'AIR AU COCKPIT

L'enquête ukrainienne situe l'ordre au niveau de la 4e armée de l'air et de défense aérienne ; des chercheurs en sources ouvertes nomment le régiment et son commandant.

UKRAINE EVIDENCE HUB

REGISTRE VÉRIFIÉ

OCT. 2026

Destinataires	Rôle dans l'affaire	Procédures	Sanctions · tribunaux
Lieutenant-général Nikolai Gostev commandant, 4e armée de l'air et de défense aérienne, district militaire Sud (Rostov-sur-le-Don)	A approuvé les sorties de mars 2022 d'au moins dix aéronefs qui ont frappé le théâtre et la maternité (SBU, 19 août 2025)	Notifications de soupçon par contumace du 28 juil. 2023 (art. 28(2), 110(3), 437(2) du Code pénal ukrainien) et du 19 août 2025 (art. 28(2), 438(2)) ; recherché	—
Général de division Sergueï Atrochtchenko commandant, 960e régiment d'aviation d'assaut, Primorsko-Akhtarsk ; promu le 21 févr. 2025	Identifié par InformNapalm / Cyber Resistance (29 mars 2023) comme ayant dirigé les sorties contre le théâtre, la maternité et l'hôpital pour enfants	Attribution fondée sur des sources ouvertes ; non nommé dans une mise en cause ukrainienne publique	—
Équipage du Su-34 non nommé ; 4e armée de l'air	A largué une FAB-500 sur le théâtre, selon l'enquête ukrainienne	Non nommé dans la notification de soupçon publique	—
Ministère russe de la Défense porte-parole officiel, 16 mars 2022	A diffusé le jour même la version « Azov l'a fait sauter » ; n'a jamais produit de preuve ni d'enquête	Aucune enquête russe ; la journaliste Maria Ponomarenko condamnée à six ans pour des publications sur la frappe (15 févr. 2023)	—
Administration d'occupation de Marioupol / « RPD »	A déblayé les décombres et emporté les corps (avr.–juil. 2022) ; a masqué puis démoli les ruines (nov.–déc. 2022) ; a reconstruit et rouvert le théâtre (28 déc. 2025)	Destruction d'une scène de crime — aucune procédure trouvée	—

CHAÎNE DE RESPONSABILITÉ

La séquence ukrainienne : Gostev, en tant que commandant d'armée, a approuvé les sorties → au moins dix aéronefs (Su-30SM(M2), Su-24M, un Su-34) ont frappé le centre-ville en mars 2022 → le théâtre et la maternité n° 3 ont été touchés par des bombes FAB-500 (SBU et procureur régional de Donetsk, 19 août 2025). Le 960e régiment d'aviation d'assaut relève de l'attribution en sources ouvertes (InformNapalm, 2023) et ne figure pas encore dans la mise en cause ukrainienne publiée — le Hub présente les deux.

La Russie contrôlait le site à partir d'avril 2022. Le déblaiement, l'enlèvement des corps, la démolition et la reconstruction ont été décidés par l'administration d'occupation — chacune de ces étapes a supprimé des éléments de preuve qu'un tribunal doit désormais reconstituer à partir de témoignages, d'images et de modèles.

LES ACTES PROPRES DE L'ÉTAT RUSSE

16 mars 2022, ministère de la défense (TASS) : Azov a « fait sauter le bâtiment piégé du théâtre » ; l'aviation russe n'a effectué aucune mission de frappe au sol à Marioupol ce jour-là ; le théâtre « n'a jamais été considéré comme une cible de frappe ».

La Russie a refusé à Amnesty l'accès à Marioupol et n'a pas autorisé le HCDH à entrer dans la ville. 15 févr. 2023 : la journaliste Maria Ponomarenko condamnée à six ans pour des publications sur la frappe (Meduza).

Colonne Sanctions : uniquement les désignations confirmées dans le communiqué propre du gouvernement qui les a prononcées. Un tiret signifie qu'aucune n'a été identifiée pour ce cas.

Sources : A — OSCE/BIDDH, rapport au titre du Mécanisme de Moscou (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 avr. 2022 ; HCDH, Rapport sur la situation des droits de l'homme en Ukraine, 1er févr. – 31 juil. 2022. B — SBU, 28 juil. 2023 et 19 août 2025 ; Bureau du Procureur général, août 2025 ; Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 (via Al Jazeera). C — AP, 4 mai 2022 (miroir PBS) ; Amnesty International, EUR 50/5713/2022, 30 juin 2022 ; HRW, 16 mars 2022 ; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 ; InformNapalm, 29 mars 2023 ; Meduza, 15 févr. 2023 ; RFE/RL, 29 déc. 2025 ; The Insider, 18 mars 2022. RU — ministère de la défense via TASS, 16 mars 2022. Tous consultés le 21 oct. 2026.

THÉÂTRE DE MARIOUPOL

PROJET V0.1 · 21 OCT. 2026 · NON

PUBLIÉ · VERSION EN LIGNE ET

JOURNAL DES CORRECTIONS SUR

UKRAINE EVIDENCE HUB

page en ligne · journal des corrections



LE SEUL RÉCIT RUSSE EST UNE OPÉRATION SOUS FAUX DRAPEAU

La Russie a avancé une seule explication, le soir de la frappe, et l'a répétée depuis : Azov aurait miné et fait sauter le théâtre et retenu des civils en otage à l'intérieur. Elle n'a jamais produit de témoin, d'enquête ni de bilan des victimes — et elle a démoli les éléments de preuve.

UKRAINE EVIDENCE HUB

REGISTRE VÉRIFIÉ

OCT. 2026

MINISTÈRE RUSSE DE LA DÉFENSE · DÉCLARATION OFFICIELLE · 16 MARS 2022

« Les combattants du bataillon nationaliste Azov ont commis une nouvelle provocation sanglante en faisant sauter le bâtiment piégé du théâtre. »

TASS, 16 mars 2022, 21:52

MINISTÈRE RUSSE DE LA DÉFENSE · MÊME DÉCLARATION · 16 MARS 2022

« Pendant la journée du 16 mars, l'aviation russe n'a effectué aucune mission impliquant des frappes contre des cibles au sol. »

TASS, 16 mars 2022

MINISTÈRE RUSSE DE LA DÉFENSE · MÊME DÉCLARATION · 16 MARS 2022

« Les nazis du bataillon Azov auraient pu retenir des civils en otage dans le bâtiment du théâtre [et utiliser] les étages supérieurs comme positions de tir. »

TASS, 16 mars 2022

LE GOUVERNEUR DE SAINT-PÉTERSBOURG ALEXANDRE BEGLOV · CÉRÉMONIE DE RÉOUVERTURE · 28 DÉC. 2025

« Le symbole et l'âme de Marioupol. »

RFE/RL, 29 déc. 2025

PAS PLAUSIBLE AU REGARD D'ÉLÉMENTS DE PREUVE CRÉDIBLES

Amnesty a examiné l'hypothèse d'Azov et l'a jugée invraisemblable : les éléments de preuve désignent deux bombes aériennes de 500 kg. Les témoins n'ont vu aucun soldat à l'intérieur, hormis un homme apportant de temps à autre de la nourriture. L'OSCE a relevé que la Russie n'avait jamais revendiqué le théâtre comme cible légitime.

Ce que l'affirmation concède : Que le théâtre était rempli de civils — des « otages », selon la version russe — et qu'il a été détruit le 16 mars.

CONTREDIT PAR LES ÉLÉMENTS RELATIFS À L'EXPLOSION ET PAR L'ENQUÊTE UKRAINIENNE

La modélisation d'Amnesty et les experts en munitions de l'AP établissent qu'il s'agissait de bombes aériennes. La mise en cause du SBU de 2025 nomme au moins dix aéronefs engagés au-dessus du centre de Marioupol sous l'autorité de la 4e armée de l'air. La Russie n'a jamais publié son journal des sorties.

Ce que l'affirmation concède : Que l'aviation russe opérait au-dessus de Marioupol — le démenti se limite à une date et aux « cibles au sol ».

SPÉCULATION (« AURAIENT PU ») SANS AUCUN TÉMOIN

Les témoins de HRW ont décrit un abri civil géré par le personnel du théâtre, avec une cuisine bénévole ; des survivants sont partis librement les 14–16 mars. Aucun témoin n'a décrit d'hommes armés postés dans le bâtiment.

Ce que l'affirmation concède : Que la Russie savait avant la frappe que des civils se trouvaient à l'intérieur.

UNE SCÈNE DE CRIME DÉMOLIE PUIS RECONSTRuite

Les ruines ont été masquées en novembre 2022, les parties endommagées par les bombes démontées à partir du 23 décembre 2022, et un théâtre reconstruit a ouvert trois ans plus tard. Les restes ont été emportés en 2022 vers un lieu inconnu. Aucune enquête n'a précédé la démolition.

Ce que l'affirmation concède : Que le bâtiment d'origine a été détruit au-delà de toute réparation — le « bâtiment piégé » de la déclaration de 2022.

POUR ÊTRE JUSTE

Aucun organe international n'a établi de bilan des morts. Les chiffres de 300 et 600 sont une estimation municipale initiale et une reconstitution journalistique ; Amnesty a confirmé une douzaine de morts et indiqué que le nombre réel était probablement bien plus élevé.

L'attribution au 960e régiment repose sur une correspondance piratée publiée par InformNapalm et ne figure pas dans une mise en cause ukrainienne publique. Les notifications de soupçon adressées à Gostev sont des accusations, non des constatations.

Sources : A — OSCE/BIDDH, rapport au titre du Mécanisme de Moscou (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 avr. 2022 ; HCDH, Rapport sur la situation des droits de l'homme en Ukraine, 1er févr. – 31 juil. 2022. B — SBU, 28 juil. 2023 et 19 août 2025 ; Bureau du Procureur général, août 2025 ; Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 (via Al Jazeera). C — AP, 4 mai 2022 (miroir PBS) ; Amnesty International, EUR 50/5713/2022, 30 juin 2022 ; HRW, 16 mars 2022 ; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 ; InformNapalm, 29 mars 2023 ; Meduza, 15 févr. 2023 ; RFE/RL, 29 déc. 2025 ; The Insider, 18 mars 2022. RU — ministère de la défense via TASS, 16 mars 2022. Tous consultés le 21 oct. 2026.



UN ABRI SIGNALÉ À L'INTENTION DES PILOTES

La question juridique est étroite : une bombe de 500 kg est une arme choisie, non le fruit du hasard, et la cible était le bien de caractère civil le plus clairement signalé de la ville. Les questions en suspens sont le nombre de morts et l'identité de l'équipage.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRE VÉRIFIÉ
OCT. 2026

ÉTABLI — PAR DES ORGANES MANDATÉS

Mission au titre du Mécanisme de Moscou de l'OSCE (13 avr. 2022) : l'attaque contre le théâtre constituait très probablement une violation flagrante du DIH et ceux qui l'ont ordonnée ou exécutée ont commis un crime de guerre ; la Russie n'a pas affirmé que le bâtiment était un objectif militaire.

HCDH (rapport 1er févr. – 31 juil. 2022) : signalements de victimes à Marioupol en attente de corroboration.

Les enquêtes indépendantes convergent — Amnesty (crime de guerre), AP (environ 600 morts), HRW/SITU/Truth Hounds — mais aucune ne constitue une conclusion judiciaire.

TENDANCE — CE QUE MONTRENT LES FAITS

Le siège de Marioupol : la maternité n° 3 (9 mars 2022, jugée délibérée par l'OSCE), le théâtre (16 mars), l'abri de l'école d'art (20 mars), des convois d'évacuation pris sous le feu, la filtration des survivants — au moins 10 284 inhumations en un an.

La réponse de la Russie — une opération sous faux drapeau imputée à des « nationalistes », le démenti des vols, puis l'effacement physique du site — se répète à la gare de Kramatorsk, à Olenivka et à Hroza.

POSITION — QUALIFICATION RETENUE PAR L'UKRAINE

L'Ukraine qualifie la frappe de crime de guerre conjugué à un meurtre commis en groupe (art. 28(2), 438(2) du Code pénal ukrainien) et a mis en cause par contumace le commandant de la 4e armée de l'air et de défense aérienne (19 août 2025).

Amnesty a demandé à la CPI, le 30 juin 2022, d'enquêter sur l'attaque en tant que crime de guerre ; aucune mesure de la CPI propre au théâtre n'a été rendue publique.

LES RÈGLES APPLICABLES

Protocole additionnel I, art. 51(2), 52 et 57 : ni les civils ni les biens de caractère civil ne peuvent faire l'objet d'attaques ; tout ce qui est pratiquement possible doit être fait pour vérifier la cible ; une attaque dont on peut attendre qu'elle cause des pertes civiles excessives doit être annulée.

Statut de Rome art. 8(2)(b)(i)–(ii) et (iv) ; art. 28, responsabilité du supérieur hiérarchique. Règles 112–116 du DIH coutumier : les morts doivent être recueillis et identifiés.

CE QUE NOUS NE SAVONS PAS

Le nombre de tués : plus de 12 (Amnesty), ~300 (ville), ~600 (AP) ; aucun chiffre de l'ONU, aucune liste de noms.

L'équipage et le régiment de l'aéronef auteur de la frappe : la mise en cause ukrainienne publique ne nomme que le commandant d'armée.

Où les restes déblayés en 2022 ont été emportés.

CE QUE NOUS DEMANDONS

Citer la conclusion de l'OSCE. Utiliser le rapport au titre du Mécanisme de Moscou du 13 avril 2022 — « très probablement une violation flagrante du DIH ; ceux qui l'ont ordonnée ou exécutée ont commis un crime de guerre » — chaque fois que Marioupol ou le récit russe de « faux drapeau » est évoqué ; c'est la première conclusion internationale sur la frappe.

Sanctionner la chaîne de commandement. Désigner le lieutenant-général Nikolaï Gostev (4e armée de l'air et de défense aérienne) et le général de division Sergueï Atrochtchenko (960e régiment d'aviation d'assaut) au titre des régimes nationaux et de l'UE pour les frappes contre le théâtre et la maternité, là où ils ne sont pas encore inscrits.

Presser la CPI et appuyer la procédure ukrainienne. Demander au Bureau du Procureur de rendre compte du théâtre dans le cadre de la situation en Ukraine ; fournir une entraide judiciaire et les archives satellitaires du 14–17 mars 2022 à la procédure par contumace du procureur régional de Donetsk.

Refuser que le théâtre reconstruit vaille clôture. Consigner au procès-verbal que la démolition de 2022 et la réouverture de décembre 2025 ont détruit une scène de crime et les restes des morts non identifiés, et exiger que soit établi où les corps ont été emportés.

Sources : A — OSCE/BIDDH, rapport au titre du Mécanisme de Moscou (Benedek, Bílková, Sassòli), 13 avr. 2022 ; HCDH, Rapport sur la situation des droits de l'homme en Ukraine, 1er févr. – 31 juil. 2022. B — SBU, 28 juil. 2023 et 19 août 2025 ; Bureau du Procureur général, août 2025 ; Conseil municipal de Marioupol, 25 mars 2022 (via Al Jazeera). C — AP, 4 mai 2022 (miroir PBS) ; Amnesty International, EUR 50/5713/2022, 30 juin 2022 ; HRW, 16 mars 2022 ; HRW/SITU/Truth Hounds, 8 févr. 2024 ; InformNapalm, 29 mars 2023 ; Meduza, 15 févr. 2023 ; RFE/RL, 29 déc. 2025 ; The Insider, 18 mars 2022. RU — ministère de la défense via TASS, 16 mars 2022. Tous consultés le 21 oct. 2026.

THÉÂTRE DE MARIOUPOL
PROJET V0.1 · 21 OCT. 2026 · NON
PUBLIÉ · VERSION EN LIGNE ET
JOURNAL DES CORRECTIONS SUR
UKRAINE EVIDENCE HUB



page en ligne · journal
des corrections

MARIUPOL THEATRE: THE SHELTER MARKED 'CHILDREN'

5 photographs from official sources, as shown on the live page. Each image is credited and openly licensed; videos are linked to the official post (scan the code). No image shows the dead; graphic aftermath is blurred in print. The downloadable pack on the live page holds the full-size files and their SHA-256.

UKRAINE EVIDENCE HUB

VERIFIED RECORD

OCT 2026



The Donetsk Regional Drama Theatre in Mariupol before the war — eastern façade

Sergienkod · 2019-08-10 · CC BY-SA 4.0
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theatre_Mariupol_east.jpg



The theatre and Theatre Square before 2022

V1snyk · 2021-06-20 · CC BY-SA 4.0
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mariupol_theatre_day.jpg



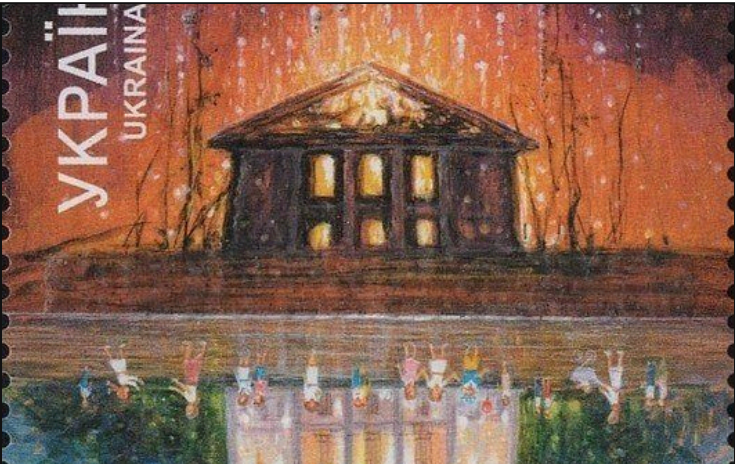
The theatre and the surrounding square — the space where "CHILDREN" was later written

Федоров Микита · 2022-10-27 · CC BY-SA 4.0
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%82%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D1%83_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8E.jpg



The theatre in April 2022, after the strike of 16 March

ОленаСугак · 2022-04-12 · CC BY-SA 4.0
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C_2022_%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83.jpg



Ukrainian postage stamp "Cities of Heroes. Mariupol", 2025

Scanned by Roysma · 2025-03-23 · Public domain
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp_of_Ukraine_s2152.jpg

