

«إجلاء» إلى أرض محتلة أخرى

في الأسبوعين الأخيرين من احتلال خيرسون، قال المسؤولون الذين نصّبتهم روسيا إن النصب والذخائر يجب إنقاذها «ولو بضمن الإجلاء»، وقال الأشخاص الذين كانوا يحزمون مقتنيات متحف الفنون للموظفين إنهم يحمونها من الجيش الأوكراني. وذهب أكثر من 10,000 عمل إلى متحف في القرم المحتلة ولم تعد. ثلاثة ادعاءات، والسجل، وما يُقَرَّر به كل منها. وقائع النقل واردة في ملف المركز عن متاحف خيرسون؛ أما هذا التدقيق فيتبع الادعاء.

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2022

2

إخطارات أوكراينة بالاشتباه؛
عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا
والولايات المتحدة على المسؤولين
المعنيين ^B

مكتب المدعي العام (2026)؛ الاتحاد الأوروبي،
سويسرا (يونيو 2023)؛ الولايات المتحدة

4

مؤسسات في خيرسون نُهبَت خلال
أسبوعين — متحف الفنون،
والمتحف الإقليمي، والكاتدرائية،
والأرشيف ^C

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

0

عملاً أُعيد إلى خيرسون منذ نوفمبر
2022 ^B

مكتب المدعي العام؛ هيومن رايتس ووتش

+10,223

قطعة معروضة نُقلت من متحف
خيرسون الإقليمي للفنون إلى
سيمفروبول، 31 أكتوبر - 4
نوفمبر 2022 ^B

مكتب المدعي العام (أعلن في 10 فبراير
2026)

الخلاصة

الوجهة تردّ على الادعاء. الإجلاء يحمي الممتلكات لصالح مالكيها. أما مجموعة خيرسون فقد نُقلت من مدينة محتلة إلى أرض محتلة أخرى، إلى عهدة متحف تديره روسيا في سيمفروبول، وبقيت هناك أربع سنوات (مكتب المدعي العام؛ هيومن رايتس ووتش).

المسؤولون قالوا من الذي قرّر. عبارة «ولو بضمن الإجلاء» (غوباريف، 26 أكتوبر 2022) تضع العملية تحت سلطة إدارة الاحتلال — وهي السلطة التي تُلزمها اتفاقية لاهي لعام 1954 بمنع تصدير الممتلكات الثقافية.

لم يُسجّل أي تهديد من جانب أوكراينا. قيلت عبارة «الحماية من الجيش الأوكراني» للموظفين أثناء حزم المجموعة؛ ولم يُبلغ أي مصدر عن ضربة أوكراينة على المتحف أو نهب من جانب القوات الأوكرانية.

من الإنصاف القول. نقل المجموعات حفاظاً على سلامتها أمر مشروع وشائع في الحرب — وقد أُلجّت أوكراينا نفسها مقتنيات متاحف في 2022. والمعيار هو موافقة المالك والإعادة. ولا ينطبق أي منهما هنا؛ ومصادر المركز بشأن النقل هي قضية جنائية أوكراينة قيد النظر وشهود هيومن رايتس ووتش المجهولو الهوية.

الادعاءات الثلاثة

تأطير النقل على أنه إجلاء	يكاثرينا غوباريف، إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا · 26 أكتوبر 2022	«المتخصصون في الفن» الروس في متحف خيرسون للفنون · 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022 (للموظفين)
غير مدعوم	«[الهدف هو إنقاذ المجموعة من] النهب أو التدمير على يد القوات المسلحة الأوكرانية.»	«[ثُقلت الرفات] إلى مكان غير معلن شرق نهر دنيبرو.»
سريّة، لا حفظ	فولوديمير سالدو، رئيس إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا · 26 أكتوبر 2022	

ما نطالب به

الردّ على كل ادعاء «إجلاء» بالوجهة وبالسنوات الأربع دون إعادة · التحقق من مصدر الأعمال الفنية من جنوب أوكراينا في سوق الفن بمقارنتها بكتالوج الاستخبارات العسكرية وقاعدة بيانات الإنتربول · مواءمة العقوبات مع إدراجات الاتحاد الأوروبي لعام 2023 · النص على إعادة الممتلكات الثقافية المنهوبة في أي نص تسوية · الرجوع إلى ملف المركز عن متاحف خيرسون للاطلاع على التسلسل الزمني.

المصادر: هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022 · مكتب المدعي العام عبر 10، Ukrainska Pravda، 10 فبراير 2026 · عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة عبر 2023، US Art News · قائمة اليونسكو الموثقة، 29 سبتمبر 2026 · اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول · مركز أدلة أوكراينا (Ukraine Evidence Hub)، ملف متاحف خيرسون · القائمة الكاملة في الصفحة 6

تدقيق الحقائق · تاريخي
الإصدار 1 · 24 أكتوبر 2026



الصفحة الحية · سجل
التصويبات

من قال ذلك، وأين، ولماذا

أين أدلي بكل ادعاء، ومن أدلى به، وكيف ردّ الآخرون في القاعة، وما أغفلته التصريحات.

المناسبة والسجل

المناسبة	السلطات التي نصّبتها روسيا تعلن «إجلاء» السكان والنصب والذخائر من الضفة اليمنى لخيرسون قبيل الانسحاب الروسي (اكتمل في 11 نوفمبر 2022)
أين صدر الادعاء	تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا، 26 أكتوبر 2022 (نائبة الرئيس يكاترينا غوباريفا؛ الرئيس فولوديمير سالدو)، كما أوردتها هيومن رايتس ووتش؛ وتصريحات «المتخصصين في الفن» الروس والمديرة التي عيّنتها روسيا لموظفي المتحف أثناء النقل، 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022 (هيومن رايتس ووتش)
المصدر	هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022؛ إخطارات الاشتباه الصادرة عن مكتب المدعي العام (أُعلن عنها في 10 فبراير 2026)؛ سجلات عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة (2023)
ما حدث بعد ذلك	القوات الأوكرانية تعود إلى خيرسون (11 نوفمبر 2022) فتجد قاعات متحف الفنون فارغة · الاتحاد الأوروبي وسويسرا يفرضان عقوبات على مدير متحف سيمفيريول الذي يحتفظ بالأعمال (يونيو 2023) · مكتب المدعي العام يسمّي مشتبهًا بهما اثنين (يناير - فبراير 2026)
وضع الادعاء	لم يُسحب قط؛ ولا تزال الأعمال في سيمفيريول

المتحدثون

يكاترينا غوباريفا	نائبة رئيس إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا (2022)	قالت في 26 أكتوبر 2022 إن نصّبًا «يجب إنقاذه بأي ثمن، ولو بثمان الإجلاء»؛ وتحدثت عن نقل النصب إلى «مخزن آمن»
فولوديمير سالدو	رئيس إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا	قال في 26 أكتوبر 2022 إن رفات بوتيومكين نُقلت «إلى مكان غير معلن شرق نهر دنيبرو»
«المتخصصون في الفن» الروس ومديرة المتحف التي عيّنتها روسيا	نقّذوا النقل من متحف الفنون	قالوا للموظفين إن الهدف هو إنقاذ المجموعة من «النهب أو التدمير على يد القوات المسلحة الأوكرانية» (هيومن رايتس ووتش)

ما قاله الآخرون

الاتحاد الأوروبي	فرض عقوبات على مدير متحف سيمفيريول الذي يحتفظ بأعمال خيرسون وعلى المديرة التي عيّنتها روسيا في خيرسون (2023).
سويسرا	انضمت إلى إدراج الاتحاد الأوروبي لمدير متحف سيمفيريول (يونيو 2023).
الولايات المتحدة	فرضت عقوبات على المديرة التي عيّنتها روسيا في خيرسون؛ وقالت وزارة الخارجية إنها أشرفت على سرقة نحو 10,000 قطعة.
هيومن رايتس ووتش	وصفت نهب متاحف خيرسون وكاتدرائيتها وأرشيفها بأنه جرائم حرب (20 ديسمبر 2022).

ما أغفلته التصريحات

- أين ذهبت الأعمال: لا إلى مستودع محايد أو بلد ثالث، بل إلى متحف حكومي تديره روسيا في القرم المحتلة (مكتب المدعي العام؛ سجل عقوبات الاتحاد الأوروبي).
- أن النقل تجاوز الحماية بكثير: فقد أخذ ذهب سكيثي وأوانٍ إغريقية ووثائق أرشيفية ورفات بوتيومكين في الأسبوعين ذاتهما (هيومن رايتس ووتش).
- أنه لم يُقدّم أي جرد أو إيصال لموظفي المتحف الشرعيين ولم يُعرض أي ردّ للأعمال (هيومن رايتس ووتش؛ مكتب المدعي العام).

كيف تنتشر الرواية

أوردت وسائل الإعلام الحكومية الروسية عمليات النقل بوصفها «إجلاءً» للقيم الثقافية من خيرسون إلى جانب «الإجلاء» المدني المعلن للضفة اليمنى في أكتوبر 2022. وقد قدّم متحف سيمفيريول الأعمال على أنها محفوظة لديه للحماية.

تدقيق الحقائق · تاريخي
الإصدار 1 · 24 أكتوبر 2026

المصادر: هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022 · مكتب المدعي العام عبر 10، Ukrainska Pravda، 10 فبراير 2026 · عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة عبر 2023، US Art News · قائمة اليونسكو الموثقة، 29 سبتمبر 2026 · اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول · مركز أدلة أوكرانيا (Ukraine Evidence Hub)، ملف متاحف خيرسون · القائمة الكاملة في الصفحة 6



الصفحة الحية · سجل
التصويبات

الادعاء، السجل، الإقرار

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2022

كل ادعاء كما أدلي به، مع التاريخ والمكان ورابط؛ والسجل الذي يصطدم به، مع مستوى الدليل؛ وما يُقرّ به. والكلمات الواردة بين أقواس معقوفة من وضع المنصة.

الادعاء 1 · يكاترينا غوباريفا، إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا · 26 أكتوبر 2022

«يجب إنقاذه بأي ثمن، ولو بثمن الإجلاء.»

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institution
ns

الادعاء 2 · «المتخصصون في الفن» الروس في متحف خيرسون للفنون · 31 أكتوبر - 4 نوفمبر 2022 (للمواطنين)

«[الهدف هو إنقاذ المجموعة من] النهب أو التدمير على يد القوات المسلحة الأوكرانية.»

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022 (إفادات شهود)

www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institution
ns

الادعاء 3 · فولوديمير سالدو، رئيس إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا · 26 أكتوبر 2022

«[ثقلت الرفات] إلى مكان غير معن شرق نهر دنيبرو.»

هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022

www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institution
ns

تأطير النقل على أنه إجلاء

الأدلة **B** **C**

في غضون أيام خرجت أكثر من 10,223 قطعة معروضة من متحف خيرسون الإقليمي للفنون إلى سيمفيروبول (المدعي العام، أعلن في 10 فبراير 2026)؛ وتصف هيومن رايتس ووتش عمليات النقل من متحفين وكاتدرائية وأرشيف بأنها سلب يرقى إلى جرائم حرب (هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022).

ما يُقرّ به الادعاء: أن إدارة الاحتلال نفسها هي التي قرّرت نقل الممتلكات الثقافية لخيرسون وأعلنته.

غير مدعوم

الأدلة **B** **C**

لا يسجل أي مصدر ضربة أوكرانية على المتحف ولا نهبًا من جانب القوات الأوكرانية. وقد ثقلت الأعمال خارج سيطرة أوكرانيا إلى «متحف تافريدا المركزي» في سيمفيروبول (المدعي العام)؛ ولم يُعد أيّ منها (هيومن رايتس ووتش؛ مكتب المدعي العام).

ما يُقرّ به الادعاء: أن النقل كان مخططاً له ونقّذه متخصصون أرسلوا لهذا الغرض، لا عملية إنقاذ عفوية.

سرّية، لا حفظ

الأدلة **C**

نقل نحو 50 جنديًا رفات الأمير بوتيومكين من كاتدرائية القديسة كاترين في 26 أكتوبر 2022 (هيومن رايتس ووتش). والمكان غير المعن الخاضع لسيطرة المحتل هو نقيض الجرد والإخطار اللذين تتوقعهما اتفاقية لاهي لعام 1954 من الدولة الحامية.

ما يُقرّ به الادعاء: أن القوات الروسية، بأوامر من الإدارة، نقلت ذخائر من دار عبادة.

المصادر: هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022 · مكتب المدعي العام عبر 10 Ukrainska Pravda، فبراير 2026 · عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة عبر 2023 US Art News · قائمة اليونسكو الموثقة، 29 سبتمبر 2026 · اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول · مركز أدلة أوكرانيا (Ukraine Evidence Hub)، ملف متاحف خيرسون · القائمة الكاملة في الصفحة 6

تدقيق الحقائق · تاريخي
الإصدار 1 · 24 أكتوبر 2026



الصفحة الحية · سجل التصويتات

ما تقوله روسيا، وما يُظهره السجل

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثق
أكتوبر 2022

يضع كل سطر تصريحاً روسياً في مقابل استنتاج هيئة مكلفة بولاية أو، حيث لا توجد هيئة كهذه، تحقيق مستقل. والمستويات مبيّنة على كل مصدر.

السجل			
السؤال	ما تقوله روسيا	ما يُظهره السجل	المصدر
ما الذي حدث	إجلاء الممتلكات الثقافية لحمايتها	نقل أكثر من 10,223 قطعة معروضة من متحف الفنون وقطع من ثلاث مؤسسات أخرى إلى القرم المحتلة	مكتب المدعي العام (أُعلن في 10 فبراير 2026)؛ هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022
التهديد	نهب أو قصف أوكراني	لا يوجد في السجل أي ضربة أوكرانية على المتحف أو نهب من جانب القوات الأوكرانية	هيومن رايتس ووتش؛ مكتب المدعي العام
الوجهة	مخزن آمن	«متحف نافريدا المركزي»، سيمفروبول — متحف تديره روسيا في أرض محتلة	مكتب المدعي العام؛ سجل عقوبات الاتحاد الأوروبي
الإعادة	ضمنية	لا شيء خلال أربع سنوات؛ بل إخطارات اشتباه وعقوبات من الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة	مكتب المدعي العام؛ الاتحاد الأوروبي؛ سويسرا؛ الولايات المتحدة

من الإنصاف القول

نقل المجموعات بعيدًا عن القتال أمر مشروع، وقد فعلته أوكرانيا أيضًا. وما يحوّل النقل إلى سلب هو مَنْ يَقَرُّ، وإلى أين تذهب الأعمال، وهل تعود — وحكم المركز يستند إلى هذه الوقائع الثلاث، لا إلى الدافع. قضية المدعي العام في مرحلة الاشتباه، وشهود هيومن رايتس ووتش مجهولو الهوية. أما النقل ذاته — الأعداد والتواريخ والوجهة — فلا تنازع فيه روسيا، التي تصفه بالإجلاء.

المصادر: هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022 · مكتب المدعي العام عبر 10، Ukrainska Pravda، 10 فبراير 2026 · عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة عبر 2023، US Art News · قائمة اليونسكو الموثقة، 29 سبتمبر 2026 · اتفاقية لاهي لعام 1954 والبروتوكول الأول · مركز أدلة أوكرانيا (Ukraine Evidence Hub)، ملف متاحف خيرسون · القائمة الكاملة في الصفحة 6

تدقيق الحقائق · تاريخي
الإصدار 1 · 24 أكتوبر 2026



الصفحة الحية · سجل التصويبات

ثابت، نمط، موقف

ما أثبتته الهيئات المكلفة بولاية، وما يُظهره السجل بوصفه نمطاً، وما هو موقف — كلُّ على حدة. ثم النقاط المقترحة للحديث والأسئلة المتوقعة.

القانون

اتفاقية لاهاي لعام 1954، المادة 4(3): على الأطراف أن تحظر وتمنع وتوقف أي شكل من أشكال السرقة أو السلب أو الاستيلاء غير المشروع على الممتلكات الثقافية.

المادة 5: على دولة الاحتلال أن تدعم السلطات الوطنية المختصة في صون هذه الممتلكات.

البروتوكول الأول (1954)، الفقرتان 1 و3: على دولة الاحتلال أن تمنع تصدير الممتلكات الثقافية من الأرض المحتلة وأن تعيدها عند انتهاء الأعمال العدائية. وروسيا وأوكرانيا كلتاهما طرف فيه.

لائحة لاهاي لعام 1907، المادتان 47 و56: السلب محظور رسمياً؛ والاستيلاء على الأعمال الفنية محظور ويجب أن يكون موضوع إجراءات قانونية.

نظام روما الأساسي، المادة 28(ب)(16): نهب أي بلدة أو مكان جريمة حرب؛ والمادة 438 من القانون الجنائي الأوكراني تغطي السلوك نفسه.

LINES TO TAKE

1. «الإجلاء يحمي الممتلكات لصالح مالكيها. أما مجموعة خيرسون فذهبت إلى عهدة روسيا في القرم المحتلة و بقيت هناك أربع سنوات.»
2. «مسؤولو روسيا أنفسهم أعلنوا 'الإجلاء'. وهذا يبيّن لنا من الذي قرّر.»
3. «عشرة آلاف عمل في خمسة أيام، بشاحنتين، دون إيصال، ودون إعادة.»
4. «اتفاقية لاهاي لعام 1954 تُلزم روسيا بمنع هذا التصدير تحديداً — وبإعادة الأعمال.»

أسئلة وأجوبة

«روسيا أنقذت الأعمال الفنية من القصف.»

«أوكرانيا أيضاً نقلت مجموعات متاحف.»

«إنها لوحات روسية على أي حال.»

لم تُسجّل أي ضربة على المتحف قبل ذلك أو بعده. والحماية تعني الجرد وإخطار المالك والإعادة — ولم يحدث شيء من ذلك.

نعم — مجموعاتنا هي، ضمن سيطرتها هي، بقصد إعادتها. أما أعمال خيرسون فقد أخذتها دولة الاحتلال خارج سيطرة المالك. إنها ملك لمتحف حكومي أوكراني، أليّا كانت جنسية الرسام. والملكية، لا الأصل، هي ما تحميه اتفاقية لاهاي.

ما نطالب به

الرّد على كل ادعاء «إجلاء» بالوجهة وبالسنوات الأربع دون إعادة · التحقق من مصدر الأعمال الفنية من جنوب أوكرانيا في سوق الفن بمقارنتها بكتالوج الاستخبارات العسكرية وقاعدة بيانات الإنتربول · مواءمة العقوبات مع إدراجات الاتحاد الأوروبي لعام 2023 · النص على إعادة الممتلكات الثقافية المنهوبة في أي نص تسوية · الرجوع إلى ملف المركز عن متاحف خيرسون للاطلاع على التسلسل الزمني.

المصادر: هيومن رايتس ووتش، 20 ديسمبر 2022 · مكتب المدعي العام عبر 10، Ukrainska Pravda، فبراير 2026 · عقوبات الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة عبر 2023، US Art News · قائمة اليونسكو الموثقة، 29 سبتمبر 2026 · اتفاقية لاهاي لعام 1954 والبروتوكول الأول · مركز أدلة أوكرانيا (Ukraine Evidence Hub)، ملف متاحف خيرسون · القائمة الكاملة في الصفحة 6

تدقيق الحقائق · تاريخي
الإصدار 1 · 24 أكتوبر 2026



الصفحة الحية · سجل التصويتات

من أين يأتي كل سطر

UKRAINE EVIDENCE HUB
السجل الموثّق
أكتوبر 2022

جرى التحقق من جميع المصادر في 21 أكتوبر 2026. وتُدرج التصريحات الروسية بوصفها الموقف قيد الاستعراض، لا بوصفها أدلة.

المصادر

C	هيومن رايتس ووتش	أوكرانيا: الروس ينهبون المؤسسات الثقافية في خيرسون، 20 ديسمبر 2022 https://www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institutions
B	Ukrainska Pravda (مكتب المدعي العام)	أكثر من 10,000 قطعة سُرقَت من متحف خيرسون للفنون على يد السلطات المدعومة من روسيا في 2022، وتسمية مشتبهين اثنين، 10 فبراير 2026 https://www.pravda.com.ua/eng/news/2026/02/10/8020362
C	US Art News	الاتحاد الأوروبي وسويسرا يقرضان عقوبات على مدير متحف في القرم، 2023 https://usaartnews.com/news/crimean-museum-director-sanctioned-by-eu-and-switzerland
A	اليونسكو	المواقع الثقافية المتضررة في أوكرانيا التي تحققت منها اليونسكو (الأرقام حتى 29 سبتمبر 2026) https://www.unesco.org/en/ukraine-war/damaged-cultural-sites
C	موسكو تايمز	نهب مجموعة متحف خيرسون للفنون قبيل الانسحاب الروسي، 10 نوفمبر 2022 https://themoscowtimes.com/2022/11/10/kherson-museum-art-collection-looted-ahead-of-russian-retreat-a79342
C	Artnet News	القوات الروسية تنهب متحف خيرسون، نوفمبر 2022 https://news.artnet.com/art-world/russian-troops-loot-kherson-museum-2209777
C	كيف إنديبننت	متحف خيرسون للفنون الفارغ في حالة بأس بعد أن سرقت روسيا مجموعته بأكملها https://kyivindependent.com/national/empty-kherson-art-museum-in-despair-after-entire-collection-stolen-by-russia
B	الاستخبارات العسكرية الأوكرانية	كتالوج الممتلكات الثقافية المسروقة — قطع متحف خيرسون للفنون https://war-sanctions.gur.gov.ua/en/stolen/objects/1772

المنهجية

الادعاءات مأخوذة من تصريحات إدارة خيرسون التي نصّبتها روسيا في 26 أكتوبر 2022 ومما قاله المتخصصون الروس لموظفي المتحف أثناء النقل، كما سجّلتها هيومن رايتس ووتش؛ والكلمات الواردة بين قوسين معقوفين من المركز.

يُتحقق من كل ادعاء بمقارنته بإخطارات الاشتباه الصادرة عن المدعي العام، وتحقيق هيومن رايتس ووتش، وسجلات العقوبات في الاتحاد الأوروبي وسويسرا والولايات المتحدة، ونص اتفاقية لاهاي لعام 1954 وبروتوكولها الأول. ولم تصدر أي هيئة تابعة للأمم المتحدة استنتاجًا خاصًا بمتاحف خيرسون؛ والمركز يذكر ذلك.

وقائع النقل وتسلسلها الزمني واردة في ملف المركز عن متاحف خيرسون ولا تُكرّر هنا.

المستويات: **A** — الهيئات المكلّفة بولاية من الأمم المتحدة، والمحاكم والمنظمات الدولية (مفوضية حقوق الإنسان/بعثة رصد حقوق الإنسان، لجنة التحقيق، المحكمة الجنائية الدولية، المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان، الوكالة الدولية للطاقة الذرية، منظمة الأمن والتعاون في أوروبا، منظمة حظر الأسلحة الكيميائية، محاضر مجلس الأمن)؛ **B** — الهيئات الرسمية الأوكرانية، مع الإشارة «وفقاً لأوكرانيا»؛ **C** — المحققون ووسائل الإعلام المستقلون؛ **RU** — التصريحات الرسمية الروسية، أي الموقف قيد الاستعراض. ولا تُدمج المستويات أبداً في رقم واحد.

المصادر: انظر الجدول أعلاه

تدقيق الحقائق • تاريخي
الإصدار 1 • 24 أكتوبر 2026



الصفحة الحية • سجل
التصويبات