

UNA «EVACUACIÓN» A OTRO TERRITORIO OCUPADO

En la última quincena de la ocupación de Jersón, funcionarios instaurados por Rusia dijeron que los monumentos y reliquias debían salvarse «incluso a costa de una evacuación», y quienes embalaban el museo de arte dijeron al personal que lo protegían del ejército ucraniano. Más de 10.000 obras fueron a un museo de la Crimea ocupada y no han vuelto. Tres afirmaciones, el registro y lo que cada una admite. Los hechos del traslado figuran en el expediente del Hub sobre los museos de Jersón; esta verificación sigue la afirmación.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT. 2022

10,223+

piezas sacadas del Museo Regional de Arte de Jersón hacia Simferópol, 31 oct. – 4 nov. 2022 B

Fiscalía General (informado el 10 feb. 2026)

0

obras devueltas a Jersón desde noviembre de 2022 B

Fiscalía General; HRW

4

instituciones de Jersón saqueadas en dos semanas: museo de arte, museo regional, catedral, archivo C

Human Rights Watch, 20 dic. 2022

2

Notificaciones de sospecha ucranianas; sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. contra los funcionarios implicados B

Fiscalía General (2026); UE, Suiza (jun. 2023); EE. UU.

CONCLUSIÓN

El destino responde a la afirmación. Una evacuación protege los bienes para su propietario. La colección de Jersón pasó de una ciudad ocupada a otro territorio ocupado, bajo custodia de un museo gestionado por Rusia en Simferópol, y allí sigue cuatro años después (Fiscalía General; HRW).

Los funcionarios dijeron quién decidía. «Incluso a costa de una evacuación» (Gubareva, 26 oct. 2022) sitúa la operación bajo la administración de ocupación, la autoridad a la que la Convención de La Haya de 1954 obliga a impedir la exportación de bienes culturales.

No constaba ninguna amenaza de Ucrania. El argumento de la «protección frente al ejército ucraniano» se dio al personal mientras se embalaba la colección; ninguna fuente ha informado de un ataque ucraniano contra el museo ni de saqueos por parte de fuerzas ucranianas.

Hay que reconocer. Trasladar colecciones para ponerlas a salvo es lícito y habitual en la guerra; la propia Ucrania evacuó fondos de museos en 2022. La prueba es el consentimiento del propietario y la devolución. Ninguna de las dos se da aquí; las fuentes del Hub sobre el traslado son una causa penal ucraniana en curso y los testigos anónimos de HRW.

LAS 3 AFIRMACIONES

Ekaterina Gubareva, administración de Jersón instaurada por Rusia · 26 oct. 2022	«[Debe] salvarse a toda costa, incluso a costa de una evacuación».	El traslado presentado como evacuación
«Especialistas en arte» rusos en el Museo de Arte de Jersón · 31 oct. – 4 nov. 2022 (al personal)	«[El objetivo es salvar la colección del] saqueo o la destrucción por parte de las Fuerzas Armadas de Ucrania».	No respaldado
Volodímir Saldo, jefe de la administración de Jersón instaurada por Rusia · 26 oct. 2022	«[Los restos fueron trasladados] a un lugar no revelado al este del Dniéper».	Secreto, no custodia

QUÉ PEDIMOS

Responder a cada afirmación de «evacuación» con el destino y los cuatro años sin devolución · comprobar la procedencia de obras del sur de Ucrania en el mercado del arte con el catálogo del HUR y la base de datos de Interpol · alinear las sanciones con las inclusiones de la UE de 2023 · incluir la devolución de los bienes culturales saqueados en cualquier texto de acuerdo · consultar el expediente del Hub sobre los museos de Jersón para la cronología.

QUIÉN LO DIJO, DÓNDE Y A QUIÉN

Dónde se hizo cada afirmación, quién la hizo, cómo respondieron los demás presentes y qué omitieron las declaraciones.

LA OCASIÓN Y EL REGISTRO	
Ocasión	Las autoridades instauradas por Rusia anuncian la «evacuación» de residentes, monumentos y reliquias de la orilla derecha de Jersón antes de la retirada rusa (completada el 11 nov. 2022)
Dónde se formuló la afirmación	Declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia, 26 oct. 2022 (subjefa Ekaterina Gubareva; jefe Volodímir Saldo), según HRW; declaraciones de «especialistas en arte» rusos y de la directora nombrada por Rusia al personal del museo durante el traslado, 31 oct. – 4 nov. 2022 (HRW)
Fuente	Human Rights Watch, 20 dic. 2022; notificaciones de sospecha de la Fiscalía General (informadas el 10 feb. 2026); registros de sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. (2023)
Qué pasó después	Las fuerzas ucranianas regresan a Jersón (11 nov. 2022) y encuentran vacías las salas del museo de arte · la UE y Suiza sancionan al director del museo de Simferópol que guarda las obras (jun. 2023) · la Fiscalía General señala a dos sospechosos (ene. – feb. 2026)
Estado de la afirmación	Nunca retirada; las obras siguen en Simferópol

LOS PORTAVOCES		
Ekaterina Gubareva	Subjefa de la administración de Jersón instaurada por Rusia (2022)	Dijo el 26 oct. 2022 que un monumento «debe salvarse a toda costa, incluso a costa de una evacuación»; habló de trasladar monumentos a «un almacén seguro»
Volodímir Saldo	Jefe de la administración de Jersón instaurada por Rusia	Dijo el 26 oct. 2022 que los restos de Potemkin habían sido trasladados «a un lugar no revelado al este del Dniéper»
«Especialistas en arte» rusos y la directora del museo nombrada por Rusia	Llevaron a cabo el traslado del museo de arte	Dijeron al personal que el objetivo era salvar la colección del «saqueo o la destrucción por parte de las Fuerzas Armadas de Ucrania» (HRW)

LO QUE DIJERON OTROS	
Unión Europea	Sancionó al director del museo de Simferópol que guarda las obras de Jersón y a la directora de Jersón nombrada por Rusia (2023).
Suiza	Se alineó con la inclusión por la UE del director del museo de Simferópol (jun. 2023).
Estados Unidos	Sancionó a la directora de Jersón nombrada por Rusia; el Departamento de Estado afirmó que supervisó el robo de unas 10.000 piezas.
Human Rights Watch	Calificó el saqueo de los museos, la catedral y el archivo de Jersón de crímenes de guerra (20 dic. 2022).

LO QUE OMITIERON LAS DECLARACIONES
- Adónde fueron las obras: no a un depósito neutral ni a un tercer país, sino a un museo estatal gestionado por Rusia en la Crimea ocupada (Fiscalía General; registro de sanciones de la UE). - Que el traslado fue mucho más allá de la protección: oro escita, vasijas griegas, documentos de archivo y los restos de Potemkin fueron sacados en la misma quincena (HRW). - Que no se entregó inventario ni recibo al personal legítimo del museo y no se ha ofrecido ninguna devolución (HRW; Fiscalía General).

CÓMO SE DIFUNDE
Los medios estatales rusos presentaron los traslados como la «evacuación» de bienes culturales de Jersón, junto a la «evacuación» de civiles anunciada para la orilla derecha en octubre de 2022. El museo de Simferópol ha presentado las obras como custodiadas para su protección.

Fuentes: HRW, 20 dic. 2022 · Fiscalía General vía Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026 · sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. vía US Art News, 2023 · lista verificada de la UNESCO, 29 sept. 2026 · Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo · Ukraine Evidence Hub, expediente sobre los museos de Jersón · lista completa en la página 6



AFIRMACIÓN, REGISTRO, CONCESIÓN

Cada afirmación tal como se formuló, con la fecha, el lugar y un enlace; el registro con el que choca, con el nivel de la prueba; y lo que reconoce. Las palabras entre corchetes son del Hub.

AFIRMACIÓN 1 · EKATERINA GUBAREVA, ADMINISTRACIÓN DE JERSÓN INSTAURADA POR RUSIA · 26 OCT. 2022

«[Debe] salvarse a toda costa, incluso a costa de una evacuación».

Human Rights Watch, 20 dic. 2022
www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institutions

AFIRMACIÓN 2 · «ESPECIALISTAS EN ARTE» RUSOS EN EL MUSEO DE ARTE DE JERSÓN · 31 OCT. - 4 NOV. 2022 (AL PERSONAL)

«[El objetivo es salvar la colección del] saqueo o la destrucción por parte de las Fuerzas Armadas de Ucrania».

Human Rights Watch, 20 dic. 2022 (testimonios)
www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institutions

AFIRMACIÓN 3 · VOLODÍMIR SALDO, JEFE DE LA ADMINISTRACIÓN DE JERSÓN INSTAURADA POR RUSIA · 26 OCT. 2022

«[Los restos fueron trasladados] a un lugar no revelado al este del Dniéper».

Human Rights Watch, 20 dic. 2022
www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institutions

EL TRASLADO PRESENTADO COMO EVACUACIÓN

Pruebas

B

C

En pocos días, más de 10.223 piezas salieron del Museo Regional de Arte de Jersón hacia Simferópol (Fiscal General, informado el 10 feb. 2026); Human Rights Watch califica los traslados de dos museos, una catedral y un archivo de saqueo constitutivo de crímenes de guerra (HRW, 20 dic. 2022).

Lo que concede la afirmación: Que la propia administración de ocupación decidió y anunció el traslado de los bienes culturales de Jersón.

NO RESPALDADO

Pruebas

B

C

Ninguna fuente recoge un ataque ucraniano contra el museo ni saqueos por parte de fuerzas ucranianas. Las obras fueron sacadas del control de Ucrania hacia el «Museo Central de Táurida» en Simferópol (Fiscal General); ninguna ha sido devuelta (HRW; Fiscalía General).

Lo que concede la afirmación: Que el traslado fue planificado y ejecutado por especialistas enviados a tal fin, no un rescate espontáneo.

SECRETO, NO CUSTODIA

Pruebas

C

Unos 50 soldados retiraron los restos del príncipe Potemkin de la catedral de Santa Catalina el 26 oct. 2022 (HRW). Un lugar no revelado bajo control del ocupante es lo contrario del inventario y la notificación que la Convención de La Haya de 1954 espera de una potencia protectora.

Lo que concede la afirmación: Que las fuerzas rusas, por orden de la administración, retiraron reliquias de un lugar de culto.



LO QUE DICE RUSIA Y LO QUE MUESTRA EL REGISTRO

Cada línea contrasta una declaración rusa con la conclusión de un órgano con mandato o, cuando no existe, de una investigación independiente. El nivel de cada fuente está indicado.

UKRAINE EVIDENCE HUB

REGISTRO VERIFICADO

OCT. 2022

EL REGISTRO			
PREGUNTA	LO QUE DICE RUSIA	LO QUE MUESTRAN LOS HECHOS	FUENTE
Qué ocurrió	Evacuación de bienes culturales para su protección	Traslado de >10.223 piezas del museo de arte y de objetos de otras tres instituciones a la Crimea ocupada	Fiscalía General (informado el 10 feb. 2026); HRW, 20 dic. 2022
Amenaza	Saqueo o bombardeo ucraniano	No consta ningún ataque ucraniano contra el museo ni saqueos de fuerzas ucranianas	HRW; Fiscalía General
Destino	Almacén seguro	«Museo Central de Táurida», Simferópol: un museo gestionado por Rusia en territorio ocupado	Fiscalía General; registro de sanciones de la UE
Devolución	Implícita	Ninguna en cuatro años; en su lugar, notificaciones de sospecha y sanciones de la UE, Suiza y EE. UU.	Fiscalía General; UE; Suiza; EE. UU.

HAY QUE RECONOCER

Alejar las colecciones de los combates es lícito, y Ucrania también lo hizo. Lo que convierte un traslado en saqueo es quién decide, adónde van las obras y si vuelven; el veredicto del Hub se basa en esos tres hechos, no en el motivo.

La causa del Fiscal General está en fase de notificación de sospecha y los testigos de HRW son anónimos. El traslado en sí —cifras, fechas, destino— no lo discute Rusia, que lo califica de evacuación.

Fuentes: HRW, 20 dic. 2022 · Fiscalía General vía Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026 · sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. vía US Art News, 2023 · lista verificada de la UNESCO, 29 sept. 2026 · Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo · Ukraine Evidence Hub, expediente sobre los museos de Jersón · lista completa en la página 6



ESTABLECIDO, PATRÓN, POSICIÓN

Lo que han establecido los órganos con mandato, lo que el registro muestra como patrón y lo que es una posición, por separado. Después, los mensajes clave y las preguntas previsibles.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT. 2022

EL DERECHO	LINES TO TAKE
Convención de La Haya de 1954, art. 4(3): las partes deben prohibir, impedir y hacer cesar cualquier forma de robo, saqueo o apropiación indebida de bienes culturales. Art. 5: una potencia ocupante debe apoyar a las autoridades nacionales competentes en su salvaguardia. Primer Protocolo (1954), párrs. 1 y 3: la potencia ocupante debe impedir la exportación de bienes culturales del territorio ocupado y devolverlos al término de las hostilidades. Tanto Rusia como Ucrania son partes. Reglamento de La Haya de 1907, arts. 47 y 56: el saqueo queda formalmente prohibido; la incautación de obras de arte está prohibida y debe ser objeto de procedimientos judiciales. Estatuto de Roma, art. 8(2)(b)(xvi): saquear una ciudad o una localidad es un crimen de guerra; el art. 438 del Código Penal de Ucrania abarca la misma conducta.	«Una evacuación protege los bienes para su propietario. La colección de Jersón pasó a custodia rusa en la Crimea ocupada y allí sigue cuatro años después». «Fueron los propios funcionarios rusos quienes anunciaron la "evacuación". Eso nos dice quién decidió». «Diez mil obras en cinco días, dos camiones, sin recibo, sin devolución». «La Convención de La Haya de 1954 obliga a Rusia a impedir precisamente esta exportación y a devolver las obras».

PREGUNTAS Y RESPUESTAS	
«Rusia salvó el arte de los bombardeos».	No consta ningún ataque contra el museo, ni antes ni después. Y la protección supondría un inventario, un aviso al propietario y la devolución; nada de eso ocurrió.
«Ucrania también trasladó colecciones de museos».	Sí: sus propias colecciones, bajo su propio control, para devolverlas. Las obras de Jersón fueron sacadas por la potencia ocupante fuera del control de su propietario.
«De todos modos, son cuadros rusos».	Pertenecen a un museo estatal ucraniano, sea cual sea la nacionalidad del pintor. La Convención de La Haya protege la propiedad, no el origen.

QUÉ PEDIMOS	Responder a cada afirmación de «evacuación» con el destino y los cuatro años sin devolución · comprobar la procedencia de obras del sur de Ucrania en el mercado del arte con el catálogo del HUR y la base de datos de Interpol · alinear las sanciones con las inclusiones de la UE de 2023 · incluir la devolución de los bienes culturales saqueados en cualquier texto de acuerdo · consultar el expediente del Hub sobre los museos de Jersón para la cronología.
-------------	---

Fuentes: HRW, 20 dic. 2022 · Fiscalía General vía Ukrainska Pravda, 10 feb. 2026 · sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. vía US Art News, 2023 · lista verificada de la UNESCO, 29 sept. 2026 · Convención de La Haya de 1954 y Primer Protocolo · Ukraine Evidence Hub, expediente sobre los museos de Jersón · lista completa en la página 6

VERIFICACIÓN · HISTÓRICA
V1 · 24 OCT. 2026



página en vivo ·
registro de
correcciones

VERIFICACIÓN · HISTÓRICA

FUENTES Y MÉTODO

DE DÓNDE PROCEDE CADA LÍNEA

Todas las fuentes se verificaron el 21 de octubre de 2026. Las declaraciones rusas figuran como la posición examinada, no como pruebas.

UKRAINE EVIDENCE HUB
REGISTRO VERIFICADO
OCT. 2022

FUENTES		
Human Rights Watch	Ukraine: Russians Pillage Kherson Cultural Institutions, 20 dic. 2022 https://www.hrw.org/news/2022/12/20/ukraine-russians-pillage-kherson-cultural-institutions	C
Ukrainska Pravda (Fiscalía General)	Más de 10.000 piezas robadas del museo de arte de Jersón por las autoridades respaldadas por Rusia en 2022; dos sospechosos señalados, 10 feb. 2026 https://www.pravda.com.ua/eng/news/2026/02/10/8020362	B
US Art News	El director de un museo de Crimea, sancionado por la UE y Suiza, 2023 https://usaartnews.com/news/crimean-museum-director-sanctioned-by-eu-and-switzerland/	C
UNESCO	Sitios culturales dañados en Ucrania verificados por la UNESCO (cifras al 29 sept. 2026) https://www.unesco.org/en/ukraine-war/damaged-cultural-sites	A
The Moscow Times	Kherson Museum Art Collection Looted Ahead of Russian Retreat, 10 nov. 2022 https://themoscowtimes.com/2022/11/10/kherson-museum-art-collection-looted-ahead-of-russian-retreat-a79342	C
Artnet News	Las tropas rusas saquean el museo de Jersón, nov. 2022 https://news.artnet.com/art-world/russian-troops-loot-kherson-museum-2209777	C
Kyiv Independent	El museo de arte de Jersón, vacío y desolado tras el robo de toda su colección por Rusia https://kyivindependent.com/national/empty-kherson-art-museum-in-despair-after-entire-collection-stolen-by-russia	C
Inteligencia de Defensa de Ucrania (HUR)	Catálogo de bienes culturales robados: piezas del Museo de Arte de Jersón https://war-sanctions.gur.gov.ua/en/stolen/objects/1772	B

MÉTODO

Las afirmaciones proceden de declaraciones de la administración de Jersón instaurada por Rusia del 26 oct. 2022 y de lo que especialistas rusos dijeron al personal del museo durante el traslado, según Human Rights Watch; las palabras entre corchetes son del Hub.

Cada afirmación se contrasta con las notificaciones de sospecha del Fiscal General, la investigación de HRW, los registros de sanciones de la UE, Suiza y EE. UU. y el texto de la Convención de La Haya de 1954 y su Primer Protocolo. Ningún órgano de la ONU ha emitido una constatación específica sobre los museos de Jersón; el Hub lo indica.

Los hechos del traslado y la cronología figuran en el expediente del Hub sobre los museos de Jersón y no se repiten aquí.

Niveles: **A** — órganos con mandato de la ONU, tribunales y organizaciones internacionales (ACNUDH/HRMMU, Comisión de Investigación, CPI, TEDH, OIEA, OSCE, OPAQ, actas del Consejo de Seguridad); **B** — órganos oficiales ucranianos, indicados como «según Ucrania»; **C** — investigadores y medios independientes; **RU** — declaraciones oficiales rusas, la posición examinada. Los niveles nunca se combinan en una misma cifra.